

陶艺乐烧技法及作品欣赏

乐烧（Raku），一种陶瓷器烧成技法，用该工艺烧制的器皿也称为乐烧，源于 16 世纪的日本幕府时代。因创作随意、不拘一格，倍受当代陶艺爱好者所推崇。

因烧制程序简单方便，作品古朴自然，且场地不受限制，乐烧也被赋予了极强的参与性、娱乐性，因此又被称作“快乐的烧窑”。

通常，乐烧以高温棉或耐火砖为窑体，热源既可以为木柴，也可用天然气（煤气、瓦斯等），烧结后用草木燃料还原冷却。



乐烧主要步骤

Step 1: 将成型完毕的坯体素烧至 800℃（陶泥须掺入 10~20%的熟料或匣钵粉，使之能承受急剧升降温，而不至爆裂）。

Step 2: 釉料以淋、浸、喷或涂等方式施于素烧过的坯体表明，然后放入窑内烧制。由于乐烧的特点都是刻意不烧至瓷化，使之能吸附碳素，烧成温度都较低，所以大都施以含铅或硼的低温釉。



Step 3: 将素坯装窑后，以小火烘烤，逐渐加大火势，直至坯体通红且釉面呈现光泽，表明釉料已熔融（也可稍微掀开窑盖目测之），即可准备熄火出窑。视釉料调配情况控制温度，一般在 700~800 ℃左右。

Step 4: 出窑：事先准备好铁桶，内置碎报纸、木屑或个人喜欢的有机物，如干树叶等。将窑体放置一侧，露出窑膛，尽快用火钳将坯体夹入桶内，当附着物被点燃，如浴火重生一般。

Step 5: 冷却与还原：木屑等附着物燃烧时盖上桶盖，此时由于空气被阻绝，火灭，坯体处于闷烧还原状态。15~30 分钟后，将坯体放入水中，以防二次氧化。

Step 6: 待作品完全冷却取出，将表面所粘附物刷除干净，再用清水洗净。至此，乐烧大功告成。



乐烧作品特色

- 1、低温烧成，未完全瓷化，吸水性强，器物脆弱。
- 2、急速氧化还原，使坯体吸付碳素，将釉彩衬托得更鲜丽，釉料里的金属氧化物被还原成纯金属，在表面形成极富光泽的金属膜，颇为光彩炫烂。
- 3、急速冷却，容易造成釉料呈现冰裂纹，也是很好的装饰效果。
- 4、釉料调和，常以铅或硼做为媒熔剂，此为重金属，建议乐烧器物不作为食器。
- 5、燃烧还原时间、程度各有不一，效果随机性大，很难模仿复制。

乐烧作品欣赏

无论是陶艺家还是陶艺爱好者，在创作的时候，思路更加大胆。譬如乐烧，既可以是器皿、仿生雕塑，又可以是穿戴的配饰，相对于传统陶艺而言，无论是手法还是呈现效果上都极具特色。



百陶会





百陶会





百陶会





百陶会



百陶会











百陶会









百陶会



百陶会