

综述与评述

景德镇陶瓷学院陶瓷艺术与工程教育发展之研究

黄焕义, 张甘霖

(景德镇陶瓷学院, 景德镇 333001)

摘 要: 陶瓷艺术与工程教育事业是景德镇陶瓷学院特色教育新型化发展的重要组成部分, 旨在以和谐发展观为指导, 认真研究和分析它在历史发展中切合的特点从理论层面重新分析它的功能和作用, 以此期望加快陶瓷艺术与工程教育事业的发展, 全面提高综合素质, 办好景德镇陶瓷学院的特色教学。

关键词: 陶瓷, 教育, 特色

中图分类号: TQ174

文献标识码: B

文章编号: 1001-9642(2005)06-0003-03

“科学和艺术不能等同, 科学思维和艺术构想有区分。科学家和艺术家不能互换, 他们各奔前程, 但他们在高峰碰面了, 这个高峰就是对宇宙人生探索的高峰, 他们在高峰握手, 相融。”

景德镇陶瓷学院陶瓷艺术与工程教育发展近百年的历程, 近年来引起科学界、艺术界、教育界等学界的广泛关注。科学家站在科学的立场看艺术, 艺术家站在艺术的立场看科学, 哲学家站在科学和艺术的等距离处比较着这人类的两大智慧之塔。

论及景德镇陶瓷学院陶瓷艺术与工程教育发展的源头可归于 1910 年景德镇的江西瓷业公司在波阳分厂中成立了一所陶业学堂。校长由新建人张浩担任。张浩, 字犀候, 曾在日本东京高等工业学校的窑业系学习窑业。他注重数、理、化等基础课程和陶瓷技艺课程的教学, 各方聘请学识丰富、技艺精良及资历较深的教员、技师、工程师前来任教, 自己也亲自讲授专门课程, 并亲手训练操作新式机器及烧窑技术。例如邀请留日学生邹如珪教授窑业, 聘请日本技师指导辘轳实习。该校是当时全国唯一的陶瓷专门学府, 学员不仅来自江西全省各市县, 还来自全国各省区, 毕业以后, 担负各地工业试验所和工厂窑业技术的革新改良工作, 受到好评。张浩可以说是我国培养近代陶瓷技艺人才的教育家和运用科学技术革新陶瓷业的开拓者。

1958 年, 陶院实现了当年筹建、当年招生的目标。本科录取了陶瓷工程系陶瓷工艺制造专业和美术系彩绘和雕塑专业。院刚创办时, 依据培养目标, 学院就每一个专业都提出了严格的要求:

陶瓷工程系: 陶瓷工艺制造专业: 培养深入掌握整个陶瓷制造过程的科学知识以及实际生产技术, 并有一定的设计能力和研究能力的高级陶瓷工艺制造人

员。

陶瓷美术系: (1) 陶瓷彩绘专业: 培养进行各种陶瓷造型设计、画面设计和进行各种陶瓷艺术加工的指导和绘制等工作的高级陶瓷艺术设计人员。(2) 陶瓷雕塑专业: 培养进行各类陶瓷雕塑的创造和各类瓷雕制作的指导及具体制作的高级陶瓷设计人员。

在学制调整后, 学院充分发挥基地办学的优势, 组织学生参观陶瓷研究所、陶瓷馆、建国瓷厂、艺术瓷厂、为民瓷厂、瓷土厂、瓷用化工厂, 使他们直接接触到丰富多彩的陶瓷生产过程。在上专业课时增加现场上课的比例, 除重要的理论课外, 一般工艺性质的课程均采用现场教学的形式, 提高了学生对陶瓷生产的认识和动手能力。陶瓷美术系则将彩绘中的古彩、粉彩、青花、贴花、印花、刷花等各种装饰技法、技巧和雕塑中的雕、堆、镂等技法作为实习课。担任实习教学工作的教师有张志汤、段茂发、余翰青、魏荣生、蔡金台、聂杏生等, 此外, 还有校外的王步、曾龙升、黄海云、龚跃亭等十余名老艺人。这种形式的教学, 使学生能在短时间内, 迅速掌握陶瓷艺术的创作技巧, 深受学生的欢迎。

上个世纪 80 年代之后在规模方面, 景德镇陶院开设了陶瓷工艺、陶瓷机械、陶瓷美术三个系四个专业。并制定了新的目标和培养要求。

从景德镇陶瓷学院陶瓷艺术与工程教育发展的变革中, 我们能够得出在这段历程内, 陶瓷艺术教育 with 陶瓷工程教育互相促进、丰富、创新, 就像大海的波涛, 一浪高过一浪, 谱写着人类文明的壮丽诗篇。

陶瓷艺术家们大都相信, 陶瓷艺术受惠于工程技术的发展, 未来将有更大的空间、更多的形式表达人类的情感, 展示艺术的浪漫和风采, 丰富社会的文化生活。

收稿日期: 2005-10-19

基金项目: 景德镇陶瓷学院教育教学研究课题 2005[21]

陶瓷工程不断创造新色彩、新材质、新工具、新方法,给陶瓷艺术家无尽的推动和激励。艺术家面临丰富的选择,想象力获得更广阔的表现空间。

许多陶瓷工程科学家、陶艺家和陶瓷教育家都认为:陶瓷工程与艺术的结合是未来陶瓷世界发展的主流,在教育过程中重视科学教育与艺术教育的结合,是培养具有良好的人文精神和创新能力人才的重要途径。

21 世纪伊始,陶瓷学院根据建立社会主义市场经济体制对各类人才培养的需要,强化教学工作的中心地位,进一步加大对教学建设投入的力度,调整完善学科专业结构,逐步构建一个能适应轻工业与科技现代化需要,以工科为主体,艺术、经济、管理兼备,有陶瓷特色的陶瓷艺术与工程教育学科群框架。在此框架内现代陶瓷艺术与工程教育改革的一个主要思路就是摒弃把专业划分过窄、知识分割过细的做法,强调综合性、整体性的素质教育,培养复合型的人才。

传统教育使科学与艺术分离。从事理工科学习的人偏重逻辑思维,从事艺术学习的人偏重形象思维。随着时代的进步和社会的发展,人们已认识到旧有教育模式培养人才的弊病,认识到要全面开发脑功能,实现逻辑思维和形象思维统一,提高人才的综合素质和创造能力。

进入新时期以来,陶瓷艺术与工程教育成为景德镇陶瓷学院教育发展的重要组成部分。随着经济建设的快速发展和人民生活水平的逐步提高,随着经济全球化、文化全球化和信息社会的到来以及现代媒介的发展,景德镇陶瓷学院陶瓷艺术与工程教育的功能和作用发生了新的变化,呈现了许多新的特点。陶瓷艺术与工程教育与景德镇经济、政治、社会等的联系更加紧密,呈现广泛化和中心化的趋势。

以科学发展观为指导,认真研究和分析景德镇陶瓷学院陶瓷艺术与工程教育在新时期的新特点,从理论层面上重新认识陶瓷艺术与工程教育的功能和作用,对于制定新的陶瓷艺术与工程教育发展战略规划,加快陶瓷艺术与工程教育事业的发展,全面提高教育素质,办好陶瓷艺术与工程教育,实现景德镇陶瓷学院的特色教育办学是十分必要的。以此为特点,我们应该认清:

1 以科学发展观为指导,进一步发展陶瓷艺术与工程教育的重要性、迫切性

以科学发展观为指导,进一步发展陶瓷艺术与工程教育事业,首先是建设社会主义先进文化的需要。陶瓷艺术与工程教育作为景德镇陶瓷学院特色教育的内容之一,加快陶瓷艺术与工程教育事业的发展,不仅有利于制定景德镇特色教育新型发展形式下的战略规划,加快陶瓷艺术与工程教育事业的发展,全面提高综合素质,办好景德镇的特色教学建设实现整体发

展是十分必要的。

其次,以科学发展观为指导,进一步发展陶瓷艺术与工程教育事业是推动景德镇特色教育协调发展的需要。科学发展观要求“以人为本”。实现人的全面发展和高校的全面、协调、可持续发展。文化和陶瓷艺术与工程教育的发展对经济建设的发展有着显著的推动作用。可以预见,随着时间的推移,陶瓷艺术与工程教育在现代化教育建设中作用会日益突出,陶瓷艺术与工程教育综合效益、外延效益越来越来显著。全面推动陶瓷艺术与工程教育现代化建设的进程,为中国陶瓷艺术与工程教育的“和平崛起”创造一个难得的契机。

再次,以科学发展观为指导,进一步发展陶瓷艺术与工程教育事业,也是教育发展战略调整的需要。以科学发展观指导,进一步发展陶瓷艺术与工程教育事业,也是提高社会整体素质,提高市民生活质量的需要。“以人为本”,就是以人民群众为本。陶瓷艺术与工程教育的根本任务就是提高陶瓷产区的整体素质,为产区经济建设和社会发展提供强大的支持。社会的全面协调持续发展是建立在“人的全面发展”之上的,没有人的全面发展,就不可能实现全社会的全面协调持续发展,二者相辅相成。

2 以科学发展观为指导,进一步发展景德镇陶瓷学院陶瓷艺术与工程教育事业的对策

2.1 树立一个大观念——大陶瓷艺术与工程教育、新陶瓷艺术与工程教育观

坚持科学发展观,实现观念的转变是前提。首先从传统陶瓷艺术与工程教育观的束缚下解放出来,树立一个“大陶瓷艺术与工程教育观”、“新陶瓷艺术与工程教育观”,力争在全社会形成一种共识“既要从社会的、世界的和多维的角度看陶瓷艺术与工程教育;陶瓷艺术与工程教育不仅是陶瓷艺术与工程教育部门的事,也是全社会的事情。陶瓷艺术与工程教育既关系到行业部门的切身利益,与社会的文明程度息息相关。

2.2 实现一个转变——陶瓷艺术与工程教育资源配置逐步转向以市场为基础的轨道上来,扩大景德镇陶瓷学院陶瓷艺术与工程教育资源增量

长期以来,我国陶瓷艺术与工程教育设施等是以国家投入为主的,在经济发展的基础上,每年有所增长。国家投入的陶瓷艺术与工程教育设施在使用时采取了适当的办法,以维护日常运转和支付人员开支。但由于国家和地方政府的财力毕竟有限,这就限制了陶瓷艺术与工程教育在当地的发展。因此,从单一体制向多元体制的转变,加大社会资本的投入,是解决陶瓷艺术与工程教育供给不足的一个有效途径。

经营性的陶瓷艺术与工程教育应实行市场化运

作,充分发挥市场在扩大陶瓷艺术与工程教育的社会供给方面的作用。

2.3 转变一个机制—建立竞争机制、激励机制和利益驱动机制

陶瓷艺术与工程教育健康快速发展,必须有一个好的机制和体制。陶瓷艺术与工程教育事业单位是景德镇发展陶瓷艺术与工程教育的主体之一,担负着重要的使命和责任。竞争机制是推动社会进步、提高劳动和工作效率的重要抓手。

2.4 完善一个模式—陶瓷艺术与工程教育“陶院模式”

在当前景德镇教育发展正在走向成熟的过程中,陶瓷艺术与工程教育的政府行为、学校行为应与社会行为一致起来,发挥二者所具有的互补性,为了强调一方面,而忽视了另一方面,是不可取的。

2.5 开发两个市场,用好两个资源—国内和国外

党中央最近提出,要开发两个市场,既要开发国内市场,也要走出去,开发国外市场;即要好好利用国内资源,也要用好国外资源。这是非常正确的。我们应当认真研究落实,使我们的陶瓷艺术与工程教育实现新的突破。我们应该看到当今世界出现了新的动

向,但也应该保持清醒的头脑和对策。在美国等西方国家利用其强势文化的作用,对景德镇陶瓷艺术与工程事业进行文化输出,作为其“西化”战略的一部分。我们也可以利用世贸组织的规则和对外交流的机遇,向国外包括西方发达国家宣传和输出中国陶瓷文化、东方陶瓷文化、中国的陶瓷艺术与工程、西方的陶瓷艺术与工程。我们要充分认识在市场经济条件下陶瓷艺术与工程教育的作用,对其进行挖掘和包装。更应充分利用现代媒介的平台,制作精良的陶瓷产品,向外推出,扩大中国陶瓷的影响。

总之,陶瓷艺术教育工程教育在以科学发展观指导下的合理互补,将使未来的陶瓷工程、陶瓷艺术本身发生重要的变化:科学艺术化、艺术科学化。科学家不只用数字、公式,也用隐喻、类比的方法形象地描写自然;艺术家不只偏爱色彩、形态,也会探索由各种信息、公式组成的世界,创造更富有想象力、更美好的生存方式和空间。

参 考 文 献

- [1]《波阳县志》
- [2]《景德镇陶瓷学院校史》
- [3]《景德镇陶瓷》
- [4]《中国陶瓷》

THE JINGDEZHEN CERAMICS INSTITUTE ART AND THE PROJECT EDUCATION DEVELOPMENT STUDIES

Huang Huanyi, Zhang Ganlin

(Jingdezhen ceramics institute, Jingdezhen 333001)

Abstract: The ceramic art and project education is the Jingdezhen ceramics institute characteristic education new development important constituent, this article is for the purpose of take harmonious development view as the instruction, earnestly studies and analyzes it the characteristic which suits in the new time re-analyzes its function and the function from the theory stratification plane, speeds up the ceramic art and the project education development by this expectation, comprehensively improves the synthesis quality, handles Tao Yuan the characteristic teaching.

Keywords: Ceramic art and project education, Science development view

(上接第2页 • Continued from page 2)

素质教育,结合本单位的实际情况,鼓励员工节约资源、废料利用、清洁生产。对外,在产品销售宣传时,要引导消费者健康消费,把实行循环经济与爱国家、爱地球等同看待,形成一种全社会都青睐循环经济性模式生产的产品,使严格执行循环经济的企业成为全社会的骄子。真正体现企业为社会,社会为企业的和谐氛围。

4 结 论

4.1 建筑卫生陶瓷行业要健康持续的发展,就必须走循环经济的发展模式。

4.2 循环经济的发展模式能否在建筑为陶瓷行业推行,关键在于技术的支撑。

4.3 企业能否接受循环经济模式,离不开观念的转变和社会责任感的升华。