

著名画家瓷板画鉴藏
FAMOUS ARTISTS
PORCELAIN PAINTING
COLLECTION



前言 PREFACE

中国的现代美术不断受到西方现代艺术思潮的影响，艺术家们在理性与感性的深处认识到中国文化的独特价值，也在自己的艺术创作中叙述着中国故事，展示着时代精神，传承着中华文脉，担当着国家情怀。

其中海派绘画在中国近代艺术史上是一支不可或缺的力量，外来的西方艺术是海派画家艺术创新的重要源泉。而对在艺术表现形式相互融合的探索过程中，海派艺术家们也是当仁不让的先锋者。

陶瓷是中华文明发展史上伟大的符号，蕴含着浓厚的文化底蕴。在历史的长河中曾经有段难忘的岁月讲述的是因海派艺术家让绘画与陶瓷结缘，从而开启了一场从绘画到陶瓷的跨界之旅。

第一部分
Part One

瓷板画的介绍

瓷板画 PORCELAIN PAINTING

瓷板画又称瓷画，是指在平素瓷板上使用特殊的颜料手工绘画上釉，再经高温烧制而成的一种平面陶瓷工艺品。瓷板画的历史最早可追溯到秦汉时期，而真正意义上的“瓷板画”则出现在明代中期。从清中期开始，瓷板画的发展走向了兴盛。

瓷板画品种丰富多样，有青花、青花釉里红、五彩、素三彩、斗彩、粉彩、墨彩、浅绛彩等。图案内容涉及面广，包括人物、山水、花卉、虫鸟、鱼藻及吉祥图案等，形制则有长方、圆形、椭圆、多方、多角、扇面等形制。

瓷板画与纸绢画相比，材料物理和化学性能都很稳定，不怕潮湿霉变，其色彩将保持数十年的鲜艳。而作为一种文化载体，瓷板画发端于瓷都景德镇，由景德镇烧瓷艺术演绎而来，形成于南昌，是瓷器文化与绘画艺术的完美结合。同时瓷板画作为国家级非物质文化遗产，它还担任着传承赣文化的历史使命。

第二部分
Part Two

从绘画到陶瓷
当代艺术家的“跨界”之旅

历史回顾 HISTORICAL REVIEW

从“珠山八友”到上世纪六十年代和八十年代“海上名家”两次到景德镇瓷画创作。

时代背景是毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表22周年，指出文艺工作者要深入生活，深入基层，熟悉工农兵，到群众中去，到火热的斗争中去。同时陈毅同志当时也提出“名人、名瓷、名画要融合起来，纸画不易保存，而瓷画可以千秋的观点。”



前排右3：唐云先生、右4：王个簃先生、右5：林风眠先生、右6：朱屺瞻先生

1964年7至8月，时年64岁的林风眠和73岁的朱屺瞻、67岁的王个簃、54岁的唐云四人来到景德镇，皆是“丹青不知老将至，挥毫落纸如烟云”的画家。他们在景德镇期间创作了百余件瓷板画，互鉴互学，参观访问，体验生活一个多月。

1980年代上海画坛又一度盛行瓷盘画。“海上名家”陆俨少、刘海粟、钱松喦、谢稚柳、关良、程十发、潘天寿、刘旦宅等都曾在瓷板上挥洒笔墨。当然，那个时代还有不少各地艺术家，通过瓷器这个载体，共同完成了对“珠山八友”艺术瓷画的呼应和超越，成为陶瓷史上的一段佳话。

亲历者回忆 PERSONAL MEMORY



徐焕文
1932年出生
陶瓷美术家，全国劳动模范
曾任景德镇市艺术瓷厂美研室副主任

“四位画家来景德镇后，选择了去艺术瓷厂。因为这是最基层，再说艺术瓷厂有大批陶瓷艺人，这正是他们需要的。本来这些著名画家是可以住当时景德镇最好的景德镇宾馆的，但他们还是选择了住在景德镇饭店，这样离艺术瓷厂很近，画瓷烧炉都很方便。每天他们步行到艺术瓷厂上班，与工人艺人打成一片。

他们不懂油料性质，我就负责帮助搓料调色，跟他们讲哪些颜色可以互调，哪些不能互调，有些颜色是不能像国画一般来调的，还教他们樟脑油、煤油如何在调色中的应用等。当时美研室的江汉也参与了这项工作，他主要负责领白胎和烧炉。当时的艺术瓷厂综合大楼（莲花塘老办公楼），一边靠山，开着窗户，经常有人来围观，主要是一些陶院学生，还有些陶瓷艺人、美术工作者也会经常来找他们。比如康家忠，他是陶研所的，其夫人徐允是艺术瓷厂的干部，有时候他也会下楼来与他们聊天。

后来林风眠等人转到景德镇饭店去了。主要原因就是围观的人越来越多，影响他们的工作，另外还要考虑他们的安全。在景德镇时，林风眠的血压增高，陪同他前往的沈智毅还跑遍中药店才给他买到能降血压的午时茶。四位画家在艺术瓷厂总共待了一个星期左右，在瓷上主要是画盘子，也画瓷板在纸上画国画。另外，他们四人同卓安之、毕渊明、张松涛、陈先水、欧阳光还共同画了一副国画《百花齐放》。”

亲历者回忆 PERSONAL MEMORY



方讯
著名陶瓷艺术家方云峰之子
20世纪60年代在景德镇美协任职，
林风眠等著名画家来景时负责招待陪同等事宜
曾任工艺美术公司经理、书记

“林风眠他们未来景之前，上海美协与景德镇美协进行了沟通，当时我市美协主席是刘雨岑，我是美协专职干部，专职工作人员还有章太鹏，具体联系接待和生活事宜都是我出面操办的，卓安之也参与了这项工作。他们一共来了五个人，除了四位画家，还有上海市美协的工作人员沈智毅。四人之中，年纪最大的是朱屺瞻，王个簃次之，林风眠再次之，唐云最年轻，他当年只有54岁。四位画家来景后，市委书记王树衡、市长尹明、市委副书记吉福润不但专门会见他们，而且还经常到艺术瓷厂、景德镇饭店的工作现场与他们进行交流。

四位画家中，在绘瓷上唐云速度比较快，林风眠很认真，只要哪里觉得不满意立即改进。在景时，他们主要是在八寸圆盘上作画，画的题材有鸟、猫头鹰、仕女图等。在他们的影响下，著名画家李苦禅也来过景德镇，上海还有其他画家来景后也找我。

在景期间，他们做了四件事：一是绘瓷作画。二是授艺学艺。他们既是来景学习画瓷的，因为他们对陶瓷作画材料不懂，也是来为景德镇的陶瓷美术工作者传授技艺的。三是授课考察。他们深入陶瓷学院、陶研所、艺术瓷厂，为美术爱好者、学生授课讲学，利用星期天休息时间去湖田等古窑址进行考察采风。四是深入瓷厂、里弄参观学习。他们对景德镇的里弄很感兴趣，认为有特色、有看头。通过传统坯房里参观，对景德镇的手工制瓷表示赞叹。”

名家绘瓷

FAMOUS ARTISTS WERE PAINTING



1 林风眠先生在景德镇画瓷盘 2 《公鸡》 3 《仕女图》 4 《青鱼》

瓷境的重构 — 林风眠与中国瓷的精神交汇

1964年7月，65岁的林风眠和唐云等到景德镇画瓷。他充满东方韵味的色彩观早就从宋瓷中得到营养。到景德镇画瓷，是林的色彩之返乡，而非偶遇。从欧洲表现主义到充满情韵的东方审美，这是林在那个特殊时代的传奇际遇。他的画比珠山八友要有不可比拟的生命力，是站在时代前沿的引领。在林之前，瓷画是附属属于瓷器的装饰，林之后，瓷画成为负载无穷创造的虚拟世界。

林风眠在景德镇倾心画瓷，四十余天里他使用新彩创作了一批珍贵的瓷画艺术品。景德镇制瓷名家王锡良、刘远长和珠山八友刘雨芴的后人刘平等都对此事留下了记忆。“林先生的这批瓷画艺术品色彩鲜艳，题材丰富，件件精品。”一个真正的艺术家不会屈服于外界的压力，痴迷于瓷中世界的林风眠遇见景德镇，如同回到故乡，他痛快淋漓地在瓷上建构一个新的世界，是新的媒材激发了他的创造力。他领悟的传统是一种格调和境界，是一套新的没有被这个时代污染的色彩和语言体系、一个更大的背景。

名家绘瓷

FAMOUS ARTISTS WERE PAINTING

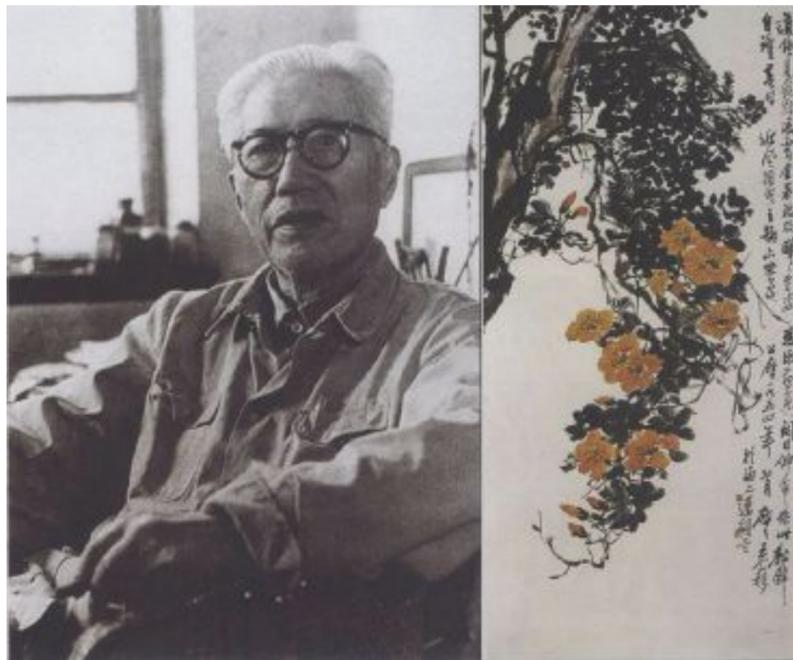


摘自《唐云瓷都情》

1964年仲夏，时年54岁的唐云赴景德镇体验生活，在当时他在艺术场比较了古彩，墨彩，粉彩，洋彩等彩类的装饰技法后，认定洋彩的色彩相对明显，笔触亦工亦写，适合他们一行人短期内掌握瓷上绘画计较。唐老绘画的题材多是花鸟草虫，尤其是竹子，随意写去，笔法自成，妙不可言。

摘自《王个簪在景德镇》

在艺术瓷厂深入生活的日子，个老极力推崇国画墨彩，因吴门画派以书法作画，所以个老也特别喜爱画藤木植物，他的笔下即是作画也是书法的流传。个老的瓷画以线为主，笔墨古峻力遒，可作秦汉古碑观；且能别出心裁地以笔墨的节奏描绘生动画面。笔似断而意连，精心而生气洋溢。



摘自《忆朱屺瞻瓷都之行》

当年73岁的朱屺瞻赴江西景德镇深入生活绘瓷器数十件，堪称当代精品。朱老虽年届高龄，但言行直率，每次彩烧后都要虚心地请教于陶瓷老艺人反复试验，此后瓷画无论运笔用色，都显得得心应手。朱老几乎每天都能画出三四件作品，他的画作独求“野趣”，在笔墨上有“不惜落入野孤禅”的境地。

参考文献 REFERENCE

文献类：

- 《林风眠谈艺录》 河南美术出版社 1999
林风眠与陶瓷美术 | 《景德镇陶瓷》 余宏 1999 第1期
林风眠瓷画艺术及其影响 | 中国美术学院 徐鑫桦 2011
忆朱屺瞻的瓷都之行 | 《陶瓷研究》 曲立氏 2004 第1期
《中国陶瓷绘画艺术史》 东南大学出版社 孔六庆 2003
唐云瓷都情 | 《陶瓷研究》 曲立氏 2004 第2期
王个簃在景德镇 | 《陶瓷研究》 曲立氏 2009 第3期
《林风眠的CHINA》 中国收藏出版社 周德田 2009
林风眠瓷画艺术 | 《文化月刊》 周德田 2015
瓷境的重构 — 林风眠与中国瓷的精神交汇（三） | 《爱尚美术》“物语”栏目 简兮 2017.1.13
寂寞的返乡之路 —— 林风眠与中国瓷的精神交汇（四） | 《爱尚美术》“物语”栏目 简兮 2017.6.27
《画未了：林风眠传》 中华书局出版的图书 郑重 2016
关于林风眠与中国瓷精神交汇之对话 | 《爱尚美术》 张荣东 王凤娟 景敏 2017

网络参考链接：

- 画家画瓷的发展概况 | 了了亭景德镇陶瓷艺术馆 安德宇 2011.5.5
承海派精神 | 中国文明网 2017.7.19
1964 林风眠在景德镇度过的那个夏天 | 陈玉东 玉东观察 2018.1.23
大画家与瓷都的一段佳话—亲历者回忆林风眠等4位画家在景德镇的日子 景德镇日报 | 刘火金 2018.1.25
我的当代瓷艺作品 文化背景、创作心得与理念艺 | 亦道文化 谷瓷 2019.1.25

第三部分
Part Three

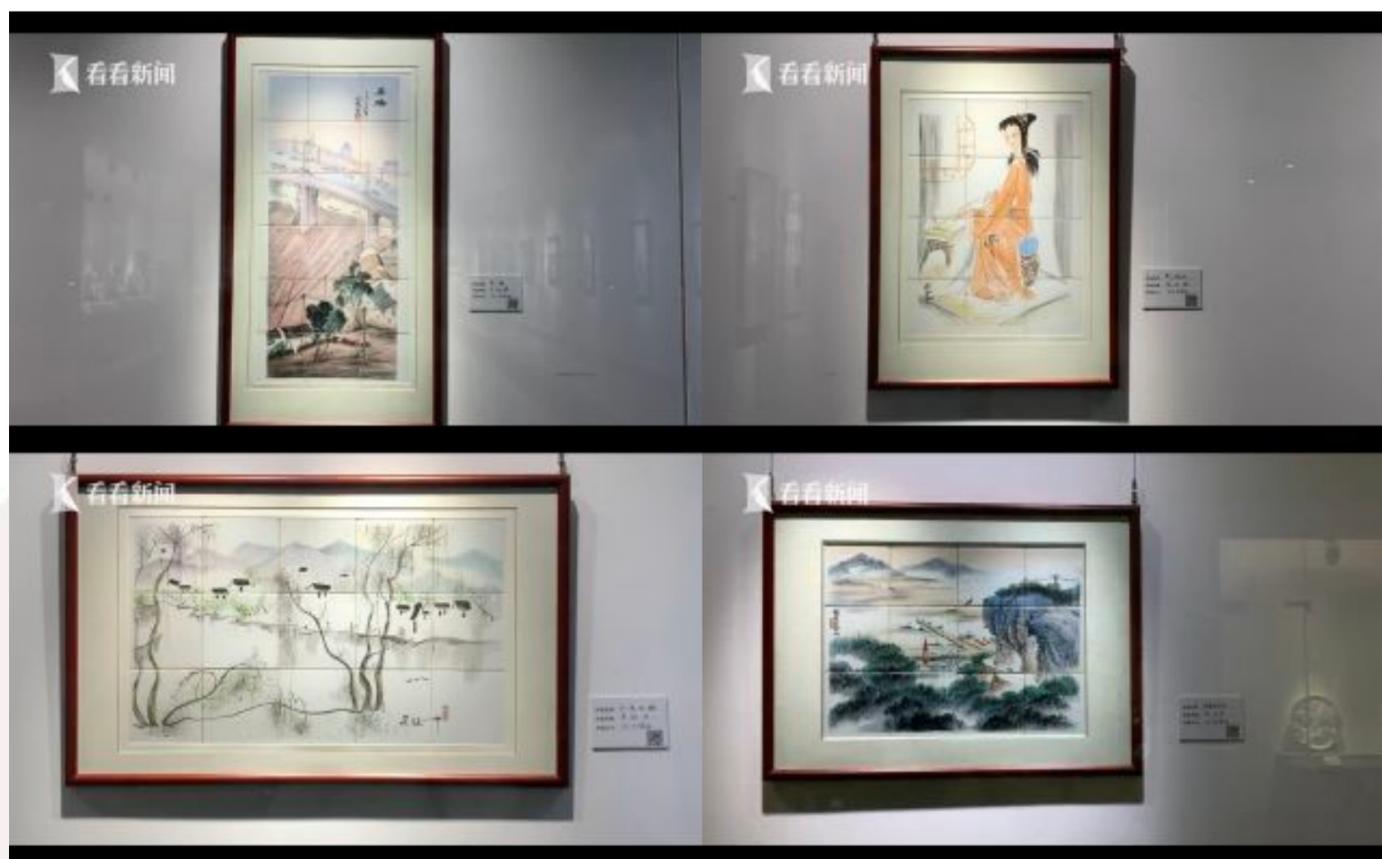
展览纪录参考

展览记录 EXHIBITION RECORD



首届“初心·匠心”景德镇陶瓷艺术精品展

首届“初心·匠心”景德镇陶瓷艺术精品展2019年1月10日在刘海粟美术馆分馆举行。此次展览汇集了中国当代著名画家与陶瓷艺术家的瓷画作品，朱屺瞻、王个簃、林风眠、吴冠中、钱松喆、唐云、潘天寿等名家位列其中。这些作品从种类、风格、材料、手法、语言、观念等方面进行了多方位的探索。



报道媒体：中国新闻网、景德镇日报、上海普陀、上海普陀发布、中国日报网、普陀有线电视台、搜狐、新浪网、网易、人民网、新民晚报、新民网、东方网、环京津网、中华陶瓷网、大洋网、文汇报、收藏天下、上观、好看视频等。

第四部分
Part Four

瓷板画拍卖纪录

拍卖纪录 AUCTION RECORD



拍品信息			
作者	陆俨少 (1909~1993) 谢稚柳 (1910~1997) 关良 (1900~1986) 唐云 (1910~1993) 程十发 (1921~2007)	尺寸	直径26cm×5
作品分类	陶瓷>现当代及其它瓷器	创作年代	暂无
估价	RMB 580,000-680,000		
成交价	RMB 667,000	HKD 741,935	
	USD 100,050	EUR 73,370	
专场	中国书画近现代名家作品专场 (三)	拍卖时间	2019-12-15
拍卖公司	西泠印社拍卖有限公司	拍卖会	2019秋季十五周年拍卖会
	款识: 1.俨少。钐印: 俨少 (白) 2.壮暮翁稚柳。钐印: 稚柳 (朱) 3.花鼓图。八十一叟关良。钐印: 关良 (白) 4.唐云画。钐印: 唐云 (朱) 5.庚申 (1980年) 夏, 十发笔。钐印: 十发 (朱)		

拍卖纪录 AUCTION RECORD



拍品信息			
作者	刘旦宅 (1931~2011) 唐云 (1910~1993) 谢稚柳 (1910~1997) 陆俨少 (1909~1993)	尺寸	25×37cm×4
作品分类	陶瓷>现当代及其它瓷器	创作年代	1980年作
估价	RMB 600,000-800,000		
成交价	RMB 977,500 USD 146,625	HKD 1,215,796 EUR 107,525	
专场	文焘斋专场	拍卖时间	2014-05-25
拍卖公司	北京亚洲容海国际拍卖有限公司	拍卖会	2014年春季文物艺术品拍卖会
说明	镜心 设色瓷板 题识：1.俨少作 2.稚柳 3.杭人唐云画 4.庚申春 旦宅作 钤印：1.俨少（白） 2.谢稚（朱） 3.唐云（白） 4.旦宅（朱）		

拍卖纪录 AUCTION RECORD



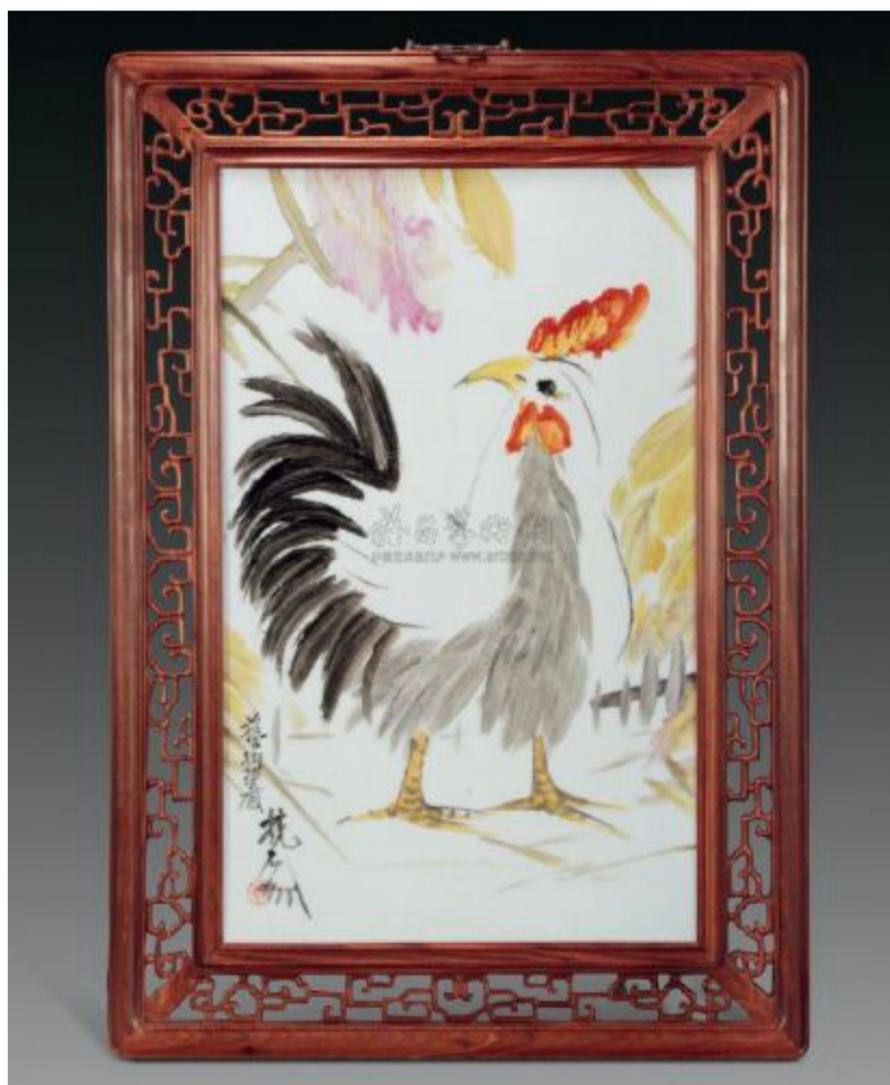
拍品信息			
作者	关良	尺寸	直径36cm
作品分类	西画雕塑>版画	创作年代	1982年作
估价	RMB 50,000-80,000		
成交价	RMB 345,000	HKD 414,663	
	USD 51,750	EUR 37,950	
专场	名家绘瓷专场	拍卖时间	2011-07-03
拍卖公司	上海朵云轩拍卖有限公司	拍卖会	2011春季艺术品拍卖会
	款识：钟馗。壬戌三月，关良。		
	印鉴：良公之印		
说明	说明：盘底印款：上海美术馆鉴定。 关良，字良公，番禺人。投身新文化运动，北化战争中，曾投笔从戎。作画偏爱于画戏剧人物。擅长中国画、油画、美术教育。		

拍卖纪录 AUCTION RECORD



拍品信息			
作者	刘海粟	尺寸	直径24cm
作品分类	陶瓷>现当代及其它瓷器	创作年代	现代
估价	RMB 80,000-120,000		
成交价	RMB 103,500	HKD 129,213	
	USD 15,525	EUR 11,385	
专场	中国历代瓷器专场	拍卖时间	2015-07-05
拍卖公司	西泠印社拍卖有限公司	拍卖会	2015春季拍卖会
	款识：老海		
说明	作者简介：刘海粟（1896~1994），字季芳，号海翁，别署静远老人、游天阁主，江苏常州人。工书画、诗文。历任南京艺术学院院长，名誉院长，教授。上海美协名誉主席，中国书法家协会名誉理事，出版有《刘海粟画集》多种。 来源：吕蒙旧藏，由其家属友情提供		

拍卖纪录 AUCTION RECORD



拍品信息			
作者	林风眠	尺寸	54×33cm
作品分类	陶瓷>现当代及其它瓷器	创作年代	现代
估价	RMB 300,000-400,000		
成交价	RMB 313,600	HKD 364,651	
	USD 47,040	EUR 34,496	
专场	瓷器古董珍玩	拍卖时间	2010-11-18
拍卖公司	中鼎国际拍卖有限公司 	拍卖会	2010年秋季艺术品拍卖会
说明	<p>瓷</p> <p>鸡是林风眠彩墨创作中非常偏爱的题材。从这幅画上，我们可以看出他一贯对形式语言的探索，比如选择传统绘画中少见的方形构图，用线条的变化来强调纯粹构成的美感，而所有的色彩都是重复处理，带有程序化的倾向和突出的装饰性。他还有意摒弃传统水墨对用笔的书法性的强调，而只使用湿润、迅疾、流畅的露锋线条；把墨仅当作一种颜色来看待，甚至在局部进行平涂式的处理，构成了极度个人化的笔墨技巧，表现出他对绘画本体问题不为时代潮流所动的单纯而执着的思考。而其中淡淡的抒情性，流露出画家对美好事物的留恋以及在孤寂中“求其友声”的隐密心态。</p>		

第五部分
Part Five

画家作品介绍

所有作品尺寸均以实物为准

林风眠
LIN FENGMIAN

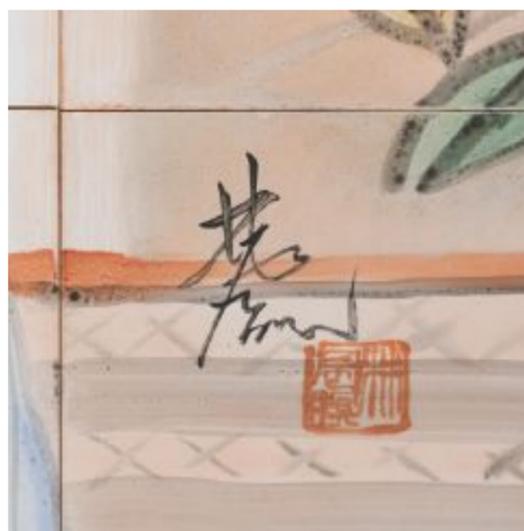
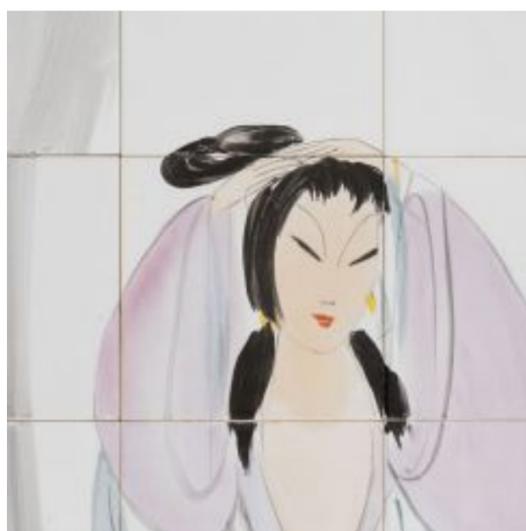
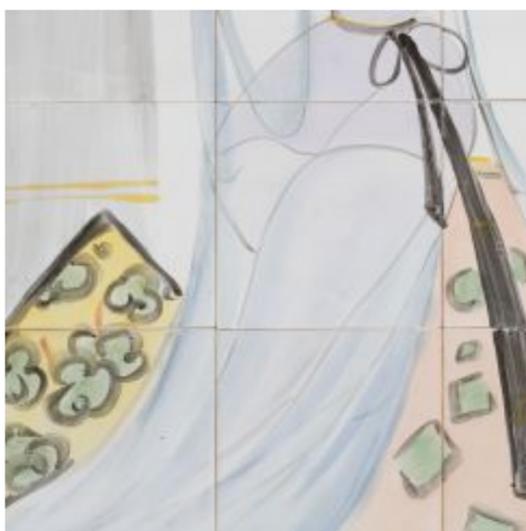


描述：方砖拼瓷版画

尺寸：长60.8cm 宽76cm

说明：20块砖/每块方砖15.2cm*15.2cm

细节及落款展示



林风眠
LIN FENGMIAN

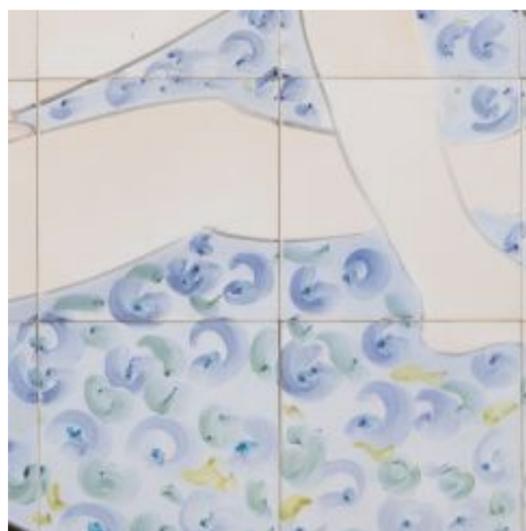
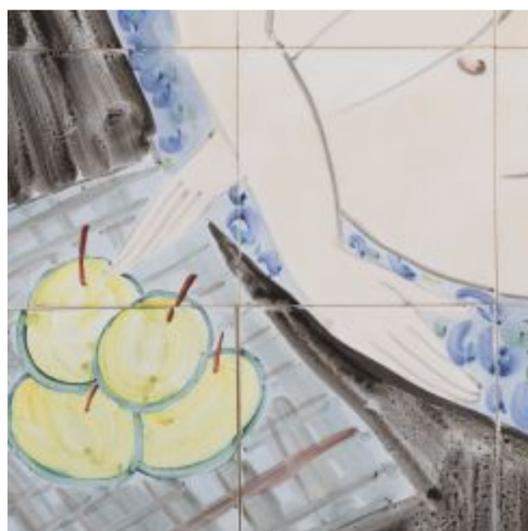


描述：方砖拼瓷版画

尺寸：长91.2cm 宽91.2cm

说明：36块砖/每块方砖15.2cm*15.2cm

细节及落款展示



林风眠
LIN FENGMIAN



描述：整板
尺寸：长40.3cm 宽27.2cm
说明：每块方砖15.2cm*15.2cm



描述：整板
尺寸：长28cm 宽23.5cm
说明：每块方砖15.2cm*15.2cm



描述：整板
尺寸：长40cm 宽27.5cm
说明：每块方砖15.2cm*15.2cm

林风眠
LIN FENGMIAN



描述：瓷盘
尺寸：直径27cm



描述：瓷盘
尺寸：直径27cm

林风眠
LIN FENGMIAN



描述：瓷盘
尺寸：直径27cm



描述：瓷盘
尺寸：直径27cm

吴冠中
WU GUANZHONG

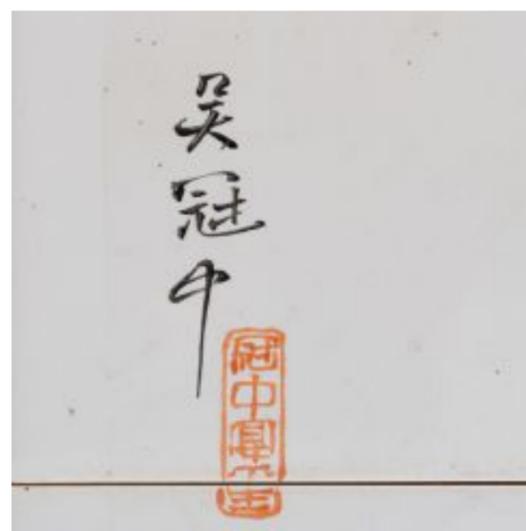


描述：方砖拼瓷版画

尺寸：长76cm 宽91.2cm

说明：30块砖/每块方砖15.2cm*15.2cm

细节及落款展示



吴冠中
WU GUANZHONG

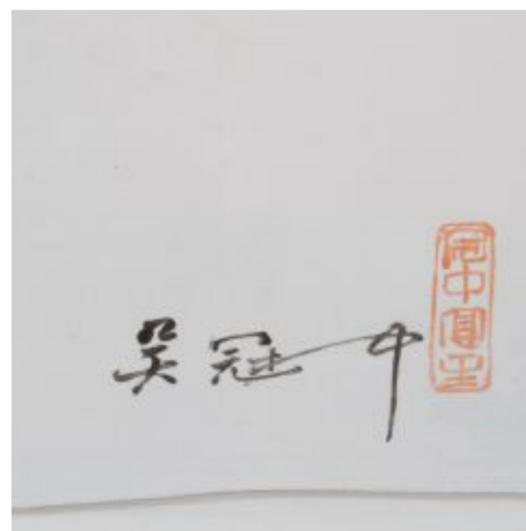


描述：方砖拼瓷版画

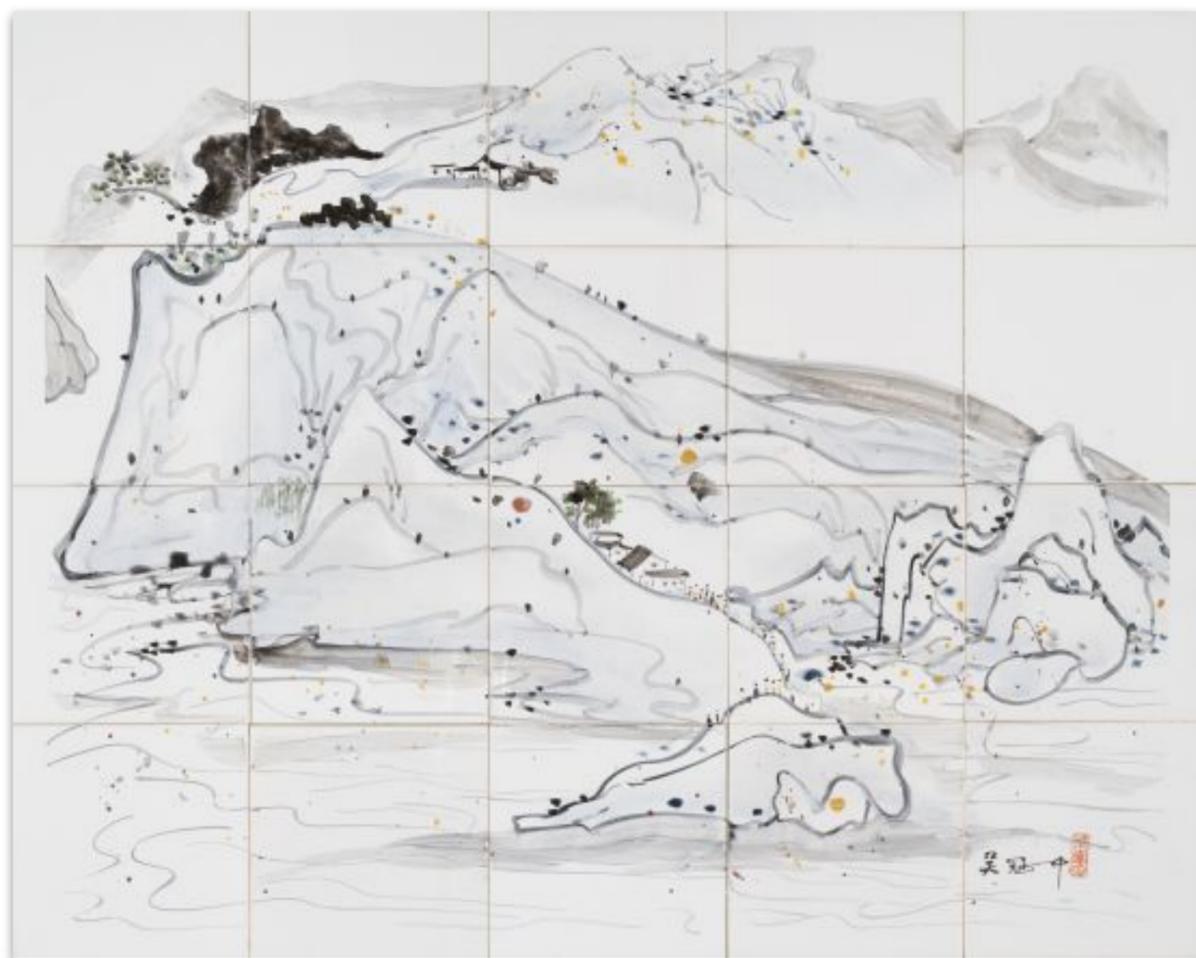
尺寸：长76cm 宽91.2cm

说明：30块砖/每块方砖15.2cm*15.2cm

细节及落款展示



吴冠中
WU GUANZHONG

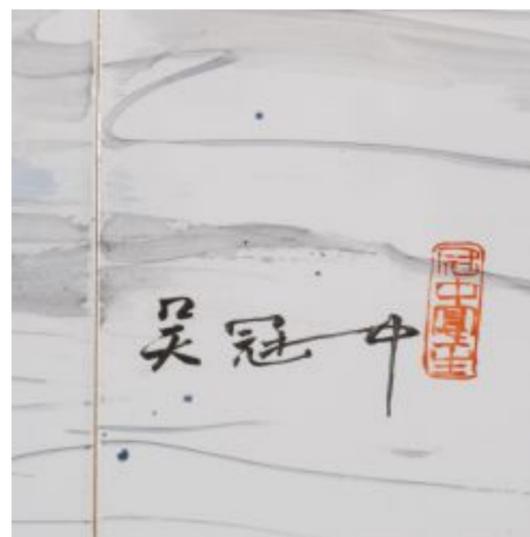
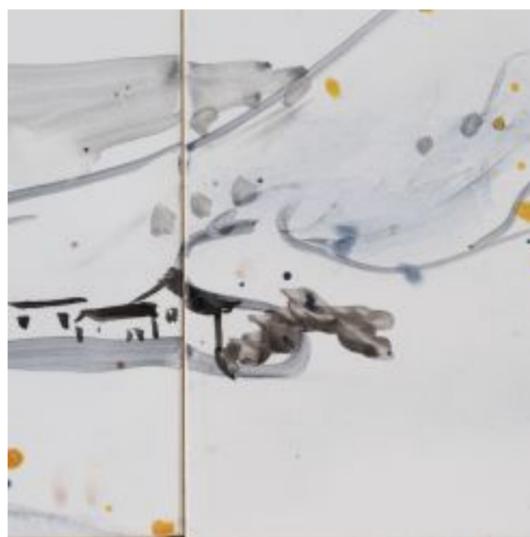


描述：方砖拼瓷版画

尺寸：长76cm 宽60.8cm

说明：20块砖/每块方砖15.2cm*15.2cm

细节及落款展示



吴冠中 WU GUANZHONG

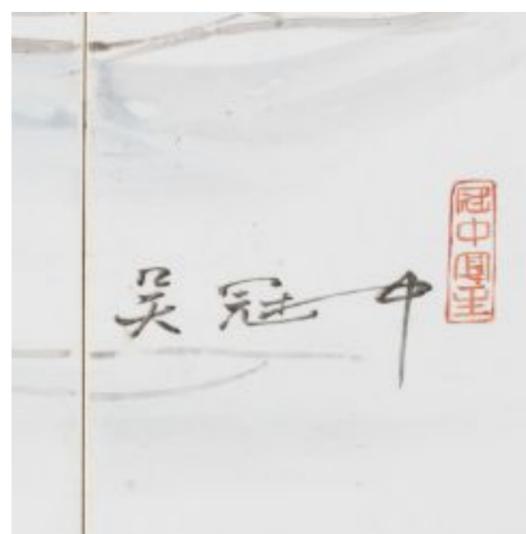
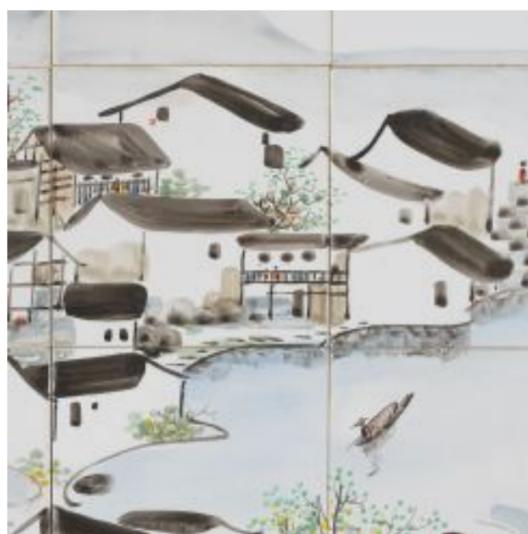


描述：方砖拼瓷版画

尺寸：长76cm 宽60.8cm

说明：20块砖/每块方砖15.2cm*15.2cm

细节及落款展示



吴冠中
WU GUANZHONG

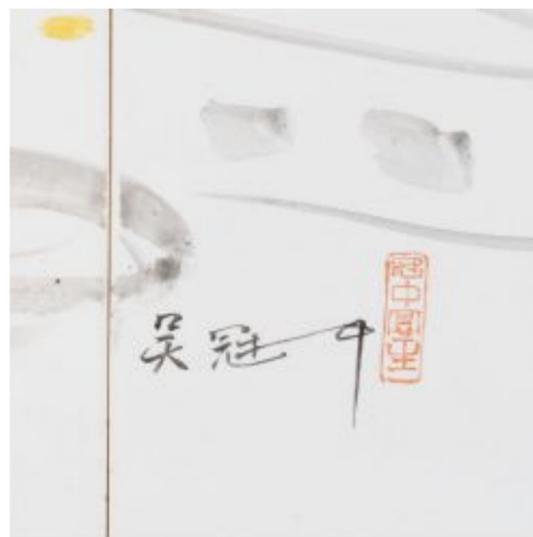
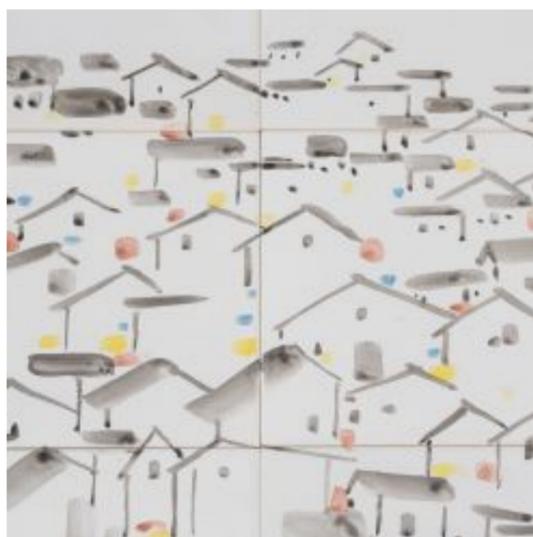


描述：方砖拼瓷版画

尺寸：长76cm 宽60.8cm

说明：20块砖/每块方砖15.2cm*15.2cm

细节及落款展示



吴冠中
WU GUANZHONG



描述：瓷盘
尺寸：直径27cm



描述：瓷盘
尺寸：直径27cm

吴冠中
WU GUANZHONG



描述：瓷盘

尺寸：直径27cm

朱岷瞻
ZHU JIZHAN



描述：方砖拼瓷版画

尺寸：长60.8cm 宽60.8cm

说明：16块砖/每块方砖15.2cm*15.2cm

细节及落款展示



朱岷瞻
ZHU JIZHAN

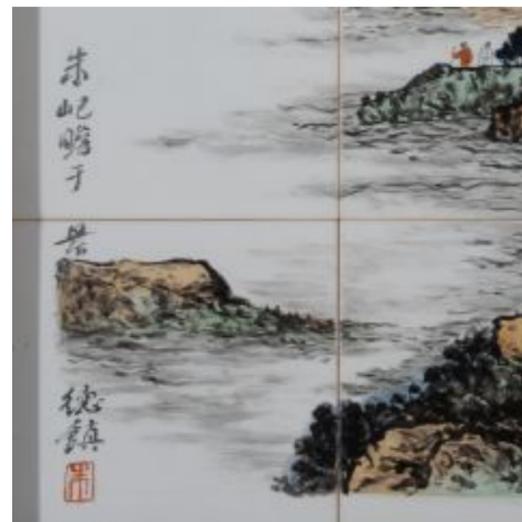


描述：方砖拼瓷版画

尺寸：长45.6cm 宽60.8cm

说明：12块砖/每块方砖15.2cm*15.2cm

细节及落款展示



朱屹瞻
ZHU JIZHAN



描述：方砖拼瓷版画

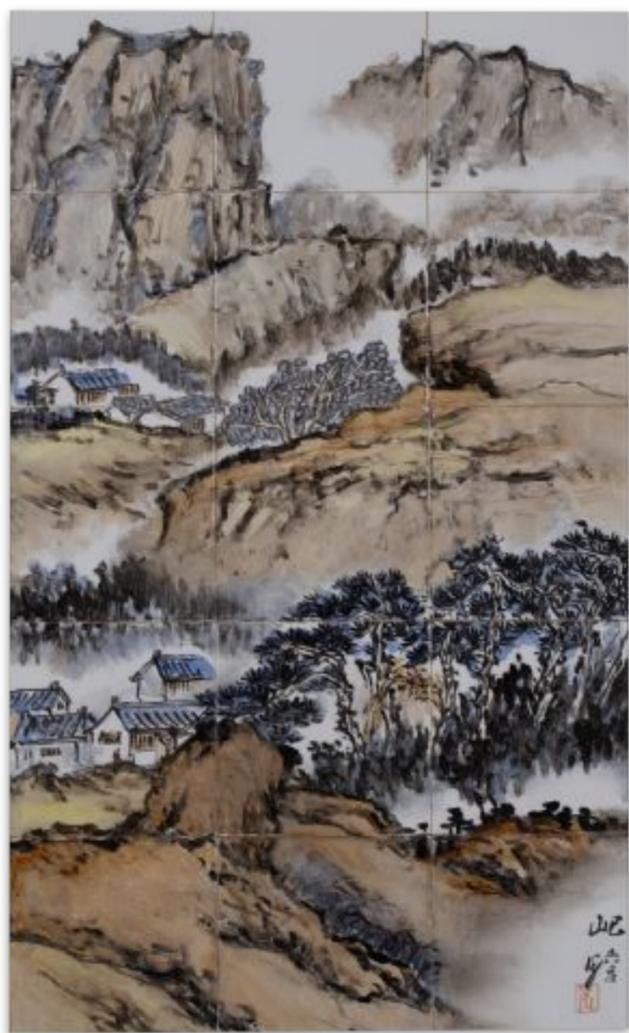
尺寸：长45.6cm 宽60.8cm

说明：12块砖/每块方砖15.2cm*15.2cm

细节及落款展示



朱岷瞻
ZHU JIZHAN

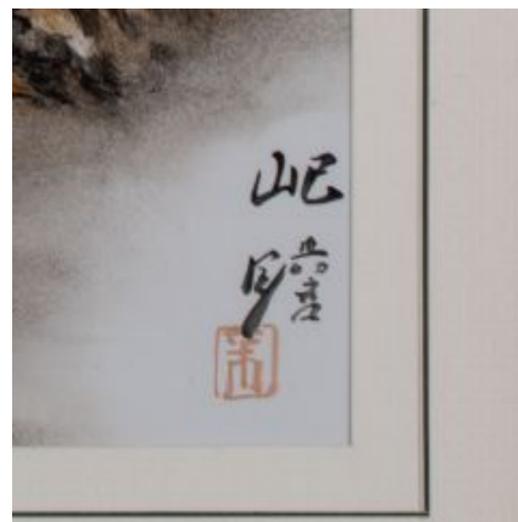


描述：方砖拼瓷版画

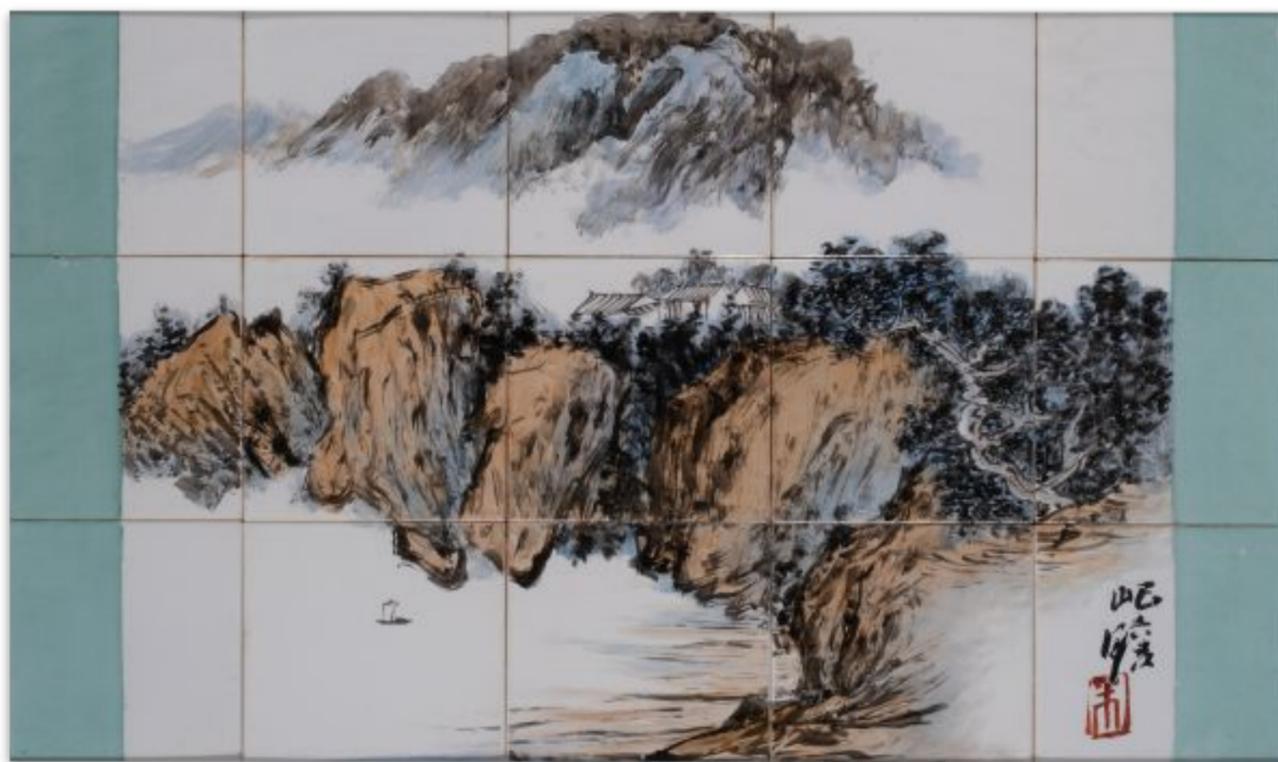
尺寸：长45.6cm 宽60.8cm

说明：12块砖/每块方砖15.2cm*15.2cm

细节及落款展示



朱屹瞻
ZHU JIZHAN

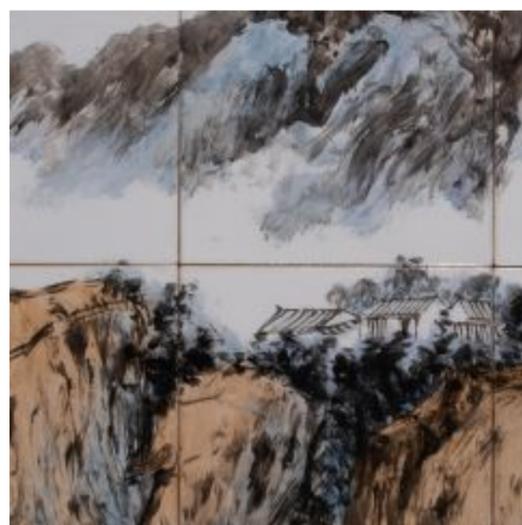


描述：方砖拼瓷版画

尺寸：长60.8cm 宽45.6cm

说明：12块砖/每块方砖15.2cm*15.2cm

细节及落款展示



朱岷瞻
ZHU JIZHAN



描述：瓷盘
尺寸：直径24cm



描述：瓷盘
尺寸：直径24cm

朱岷瞻
ZHU JIZHAN



描述：瓷盘
尺寸：直径24cm



描述：瓷盘
尺寸：直径27cm

朱岷瞻
ZHU JIZHAN



描述：整板

尺寸：长40cm 宽27.5cm

说明：每块方砖15.2cm*15.2cm

王个簃
WANG GEYI

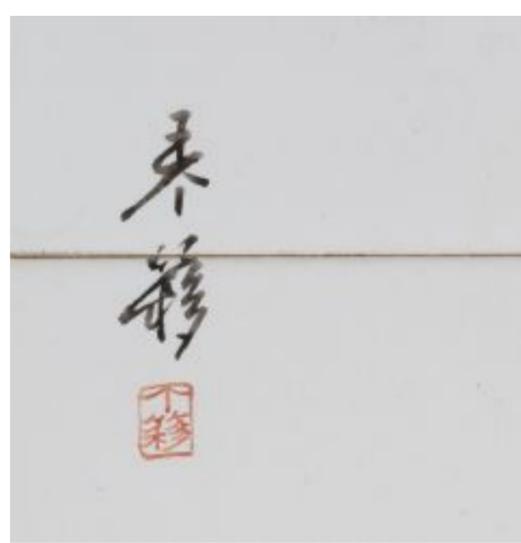
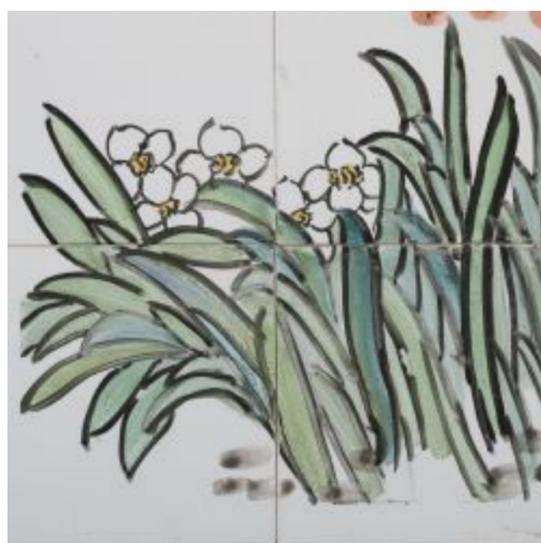


描述：方砖拼瓷版画

尺寸：长76cm 宽60.8cm

说明：20块砖/每块方砖15.2cm*15.2cm

细节及落款展示



王个簃
WANG GEYI

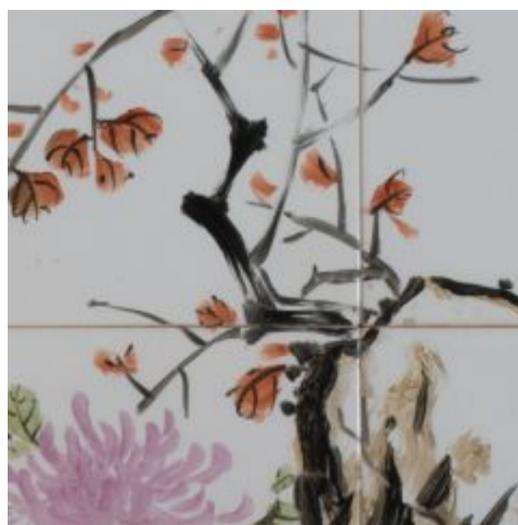


描述：方砖拼瓷版画

尺寸：长60.8cm 宽45.6cm

说明：12块砖/每块方砖15.2cm*15.2cm

细节及落款展示



王个簃
WANG GEYI



描述：整板

尺寸：长36.5cm 宽25.5cm

说明：每块方砖15.2cm*15.2cm



描述：整板

尺寸：长26cm 宽35cm

说明：每块方砖15.2cm*15.2cm

唐云
TANG YUN

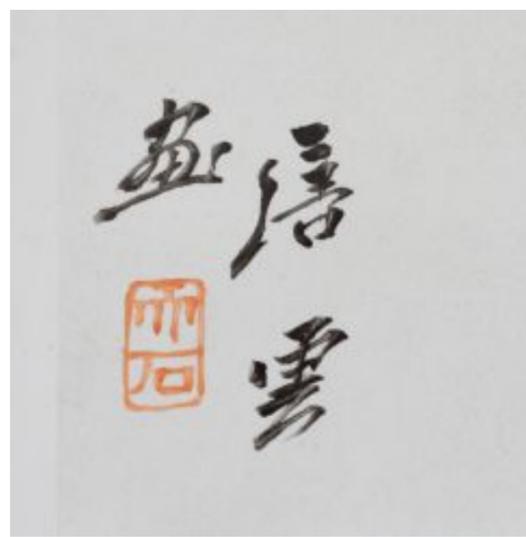


描述：方砖拼瓷版画

尺寸：长76cm 宽60.8cm

说明：20块砖/每块方砖15.2cm*15.2cm

细节及落款展示



唐云
TANG YUN



描述：方砖拼瓷版画

尺寸：长76cm 宽60.8cm

说明：20块砖/每块方砖15.2cm*15.2cm

细节及落款展示



唐云
TANG YUN



描述：方砖拼瓷版画

尺寸：长45.6cm 宽91.2cm

说明：18块砖/每块方砖15.2cm*15.2cm

细节及落款展示



唐云
TANG YUN



描述：方砖拼瓷版画

尺寸：长76cm 宽45.6cm

说明：15块砖/每块方砖15.2cm*15.2cm

细节及落款展示



唐云 TANG YUN

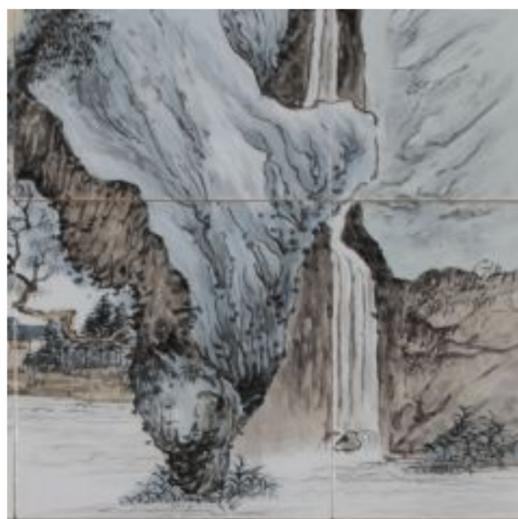


描述：方砖拼瓷版画

尺寸：长60.8cm 宽60.8cm

说明：16块砖/每块方砖15.2cm*15.2cm

细节及落款展示



唐云
TANG YUN

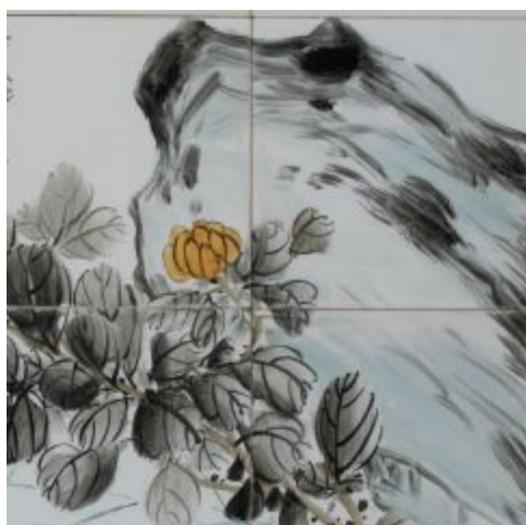
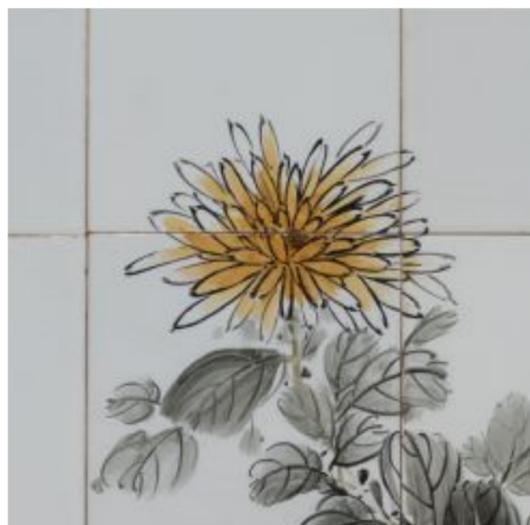


描述：方砖拼瓷版画

尺寸：长45.6cm 宽60.8cm

说明：12块砖/每块方砖15.2cm*15.2cm

细节及落款展示



唐云
TANG YUN



描述：瓷盘
尺寸：直径27cm



描述：瓷盘
尺寸：直径27cm

唐云
TANG YUN



描述：瓷盘
尺寸：直径27cm



描述：瓷盘
尺寸：直径24cm

刘海粟
LIU HAI SU



描述：方砖拼瓷版画

尺寸：长136.8cm 宽60.8cm

说明：每块方砖15.2cm*15.2cm

细节及落款展示



刘海粟
LIU HAI SU



描述：方砖拼瓷版画

尺寸：长76cm 宽45.6cm

说明：15块砖/每块方砖15.2cm*15.2cm

细节及落款展示



刘海粟
LIU HAI SU



描述：瓷盘
尺寸：直径27cm



描述：瓷盘
尺寸：直径27cm

刘海粟
LIU Haisu



描述：瓷盘
尺寸：直径27cm



描述：瓷盘
尺寸：直径27cm

潘天寿
PAN TIANSHOU

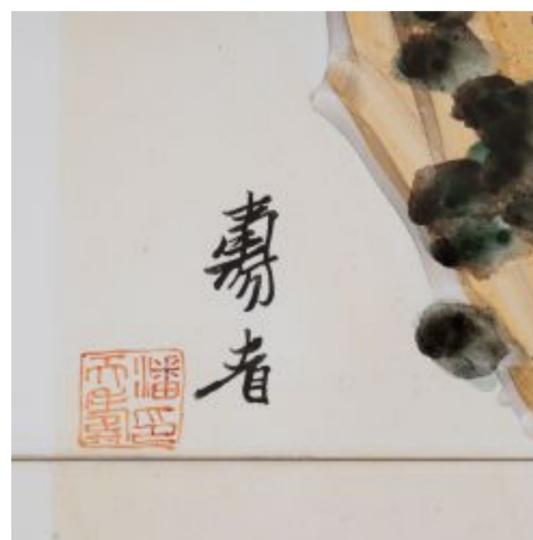
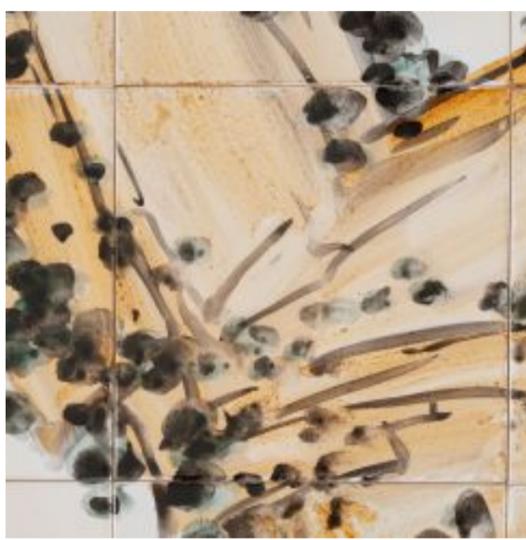


描述：方砖拼瓷版画

尺寸：长76cm 宽60.8cm

说明：20块砖/每块方砖15.2cm*15.2cm

细节及落款展示



潘天寿
PAN TIANSHOU

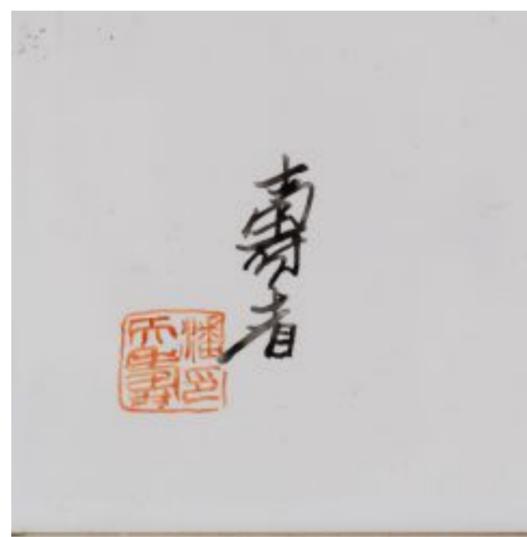


描述：方砖拼瓷版画

尺寸：长76cm 宽60.8cm

说明：20块砖/每块方砖15.2cm*15.2cm

细节及落款展示



潘天寿
PAN TIANSHOU

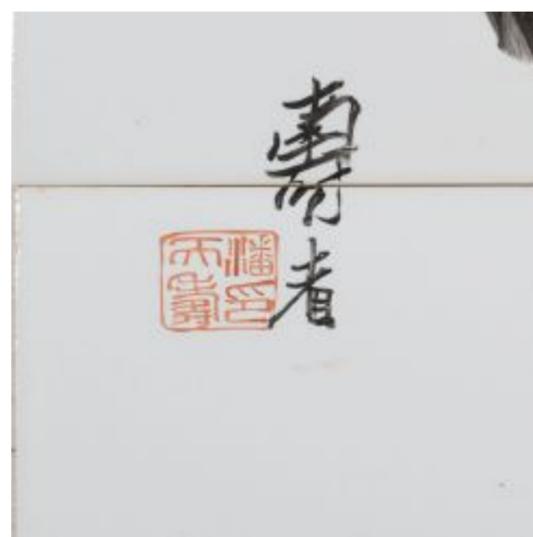
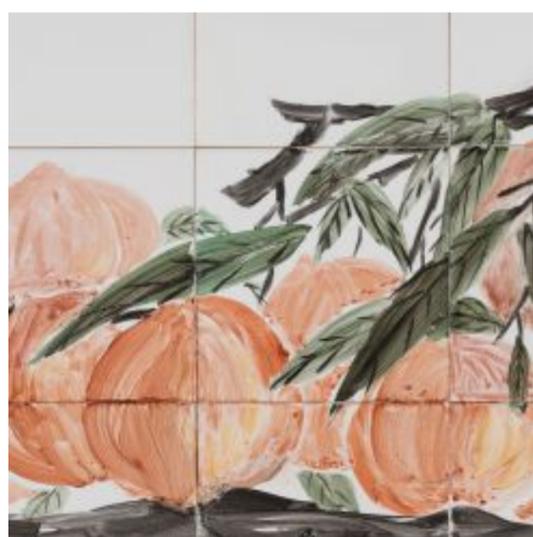


描述：方砖拼瓷版画

尺寸：长76cm 宽60.8cm

说明：20块砖/每块方砖15.2cm*15.2cm

细节及落款展示



李苦禅
LI KUCHAN

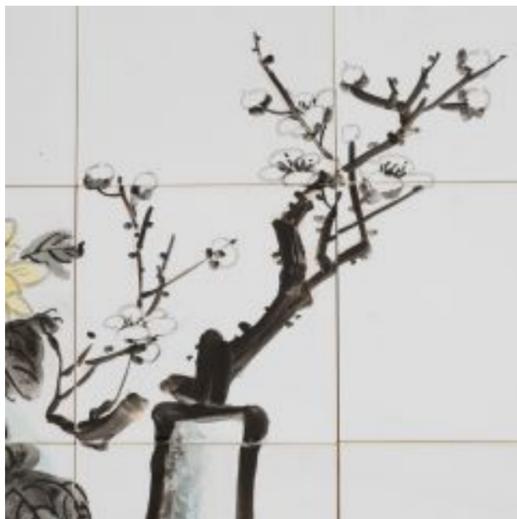


描述：方砖拼瓷版画

尺寸：长60.8cm 宽60.8cm

说明：16块砖/每块方砖15.2cm*15.2cm

细节及落款展示



李苦禅
LI KUCHAN

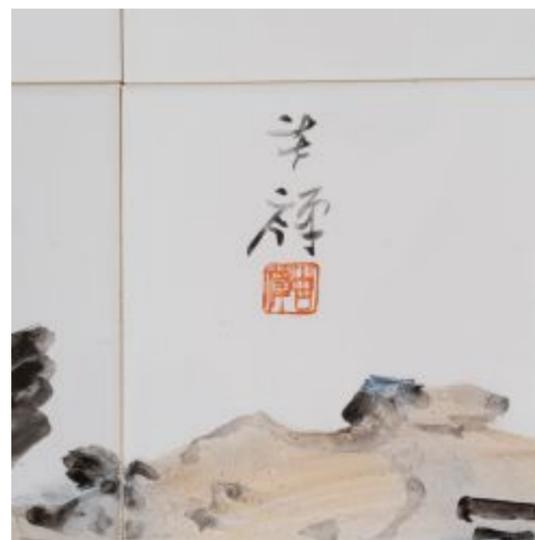


描述：方砖拼瓷版画

尺寸：长76cm 宽60.8cm

说明：20块砖/每块方砖15.2cm*15.2cm

细节及落款展示



李苦禅
LI KUCHAN

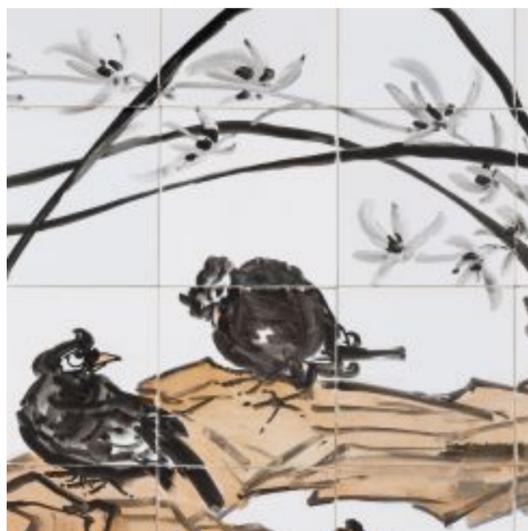


描述：方砖拼瓷版画

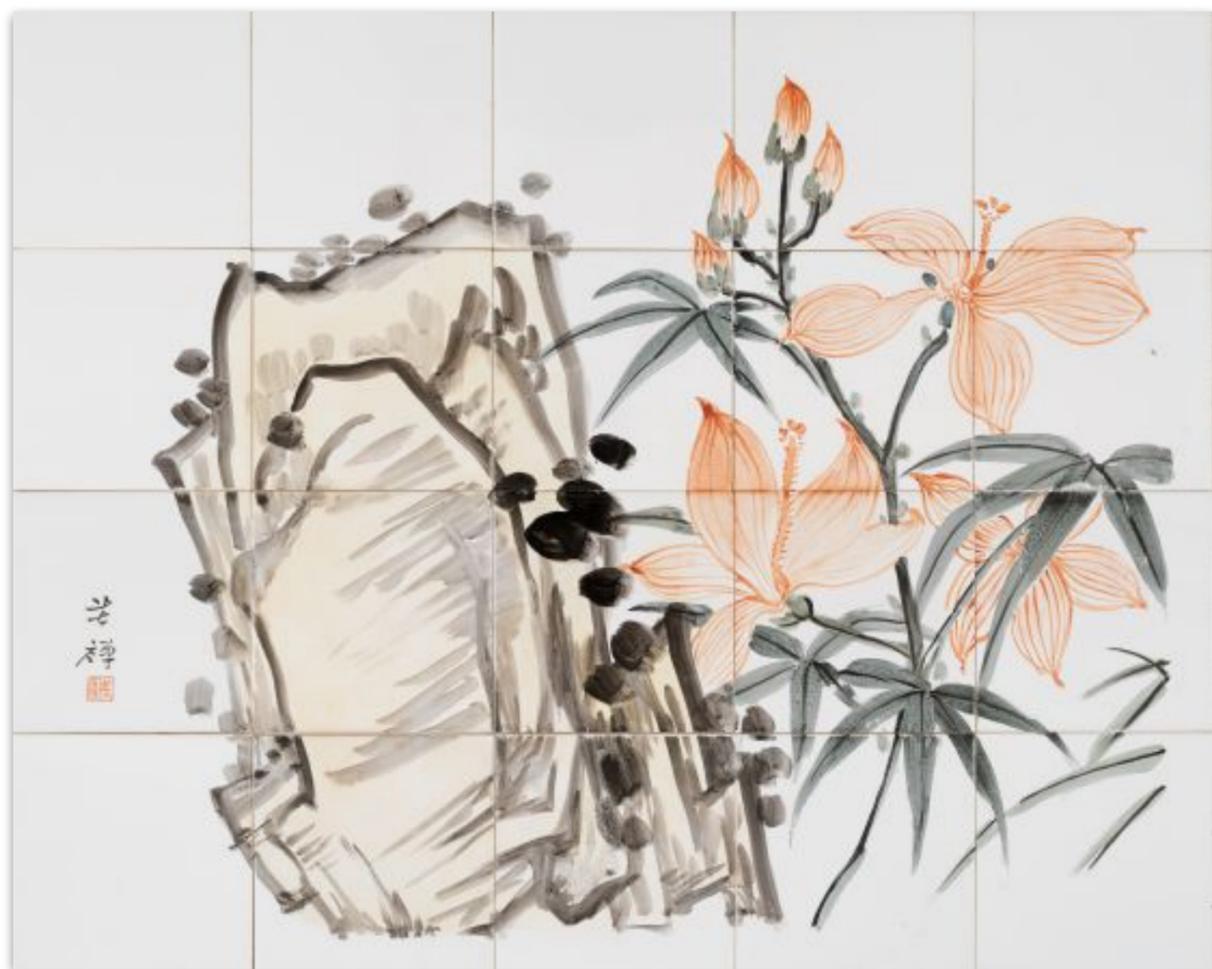
尺寸：长91.2cm 宽76cm

说明：30块砖/每块方砖15.2cm*15.2cm

细节及落款展示



李苦禅
LI KUCHAN

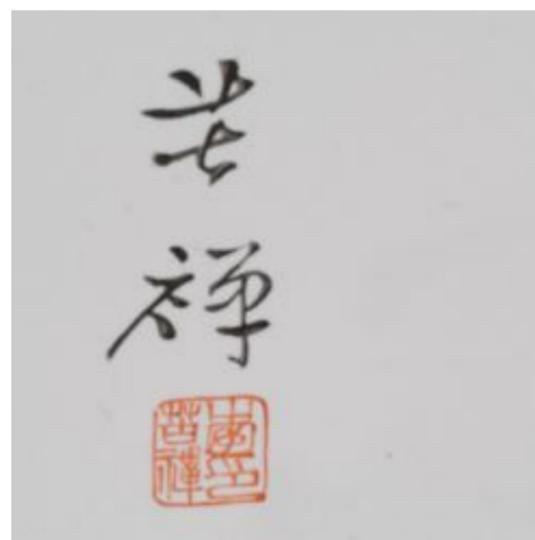
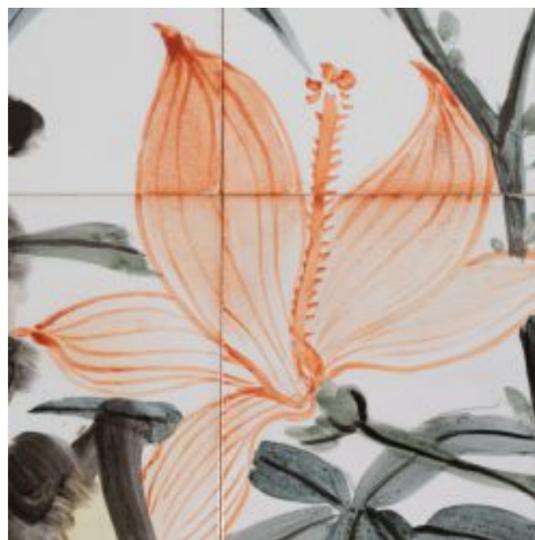
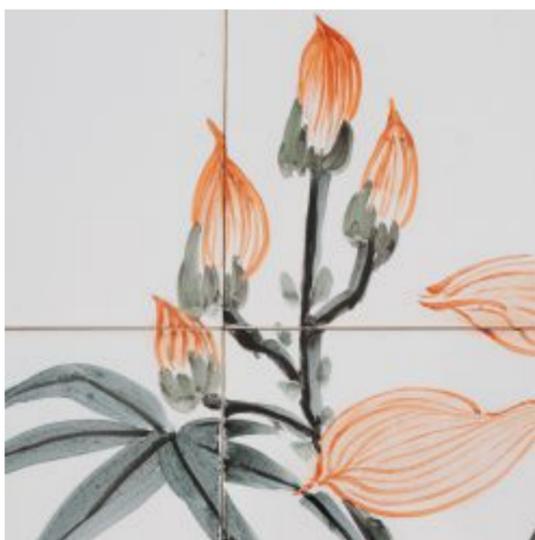


描述：方砖拼瓷版画

尺寸：长76cm 宽60.8cm

说明：20块砖/每块方砖15.2cm*15.2cm

细节及落款展示



李苦禅
LI KUCHAN



描述：扇面

尺寸：长63.5cm 宽30cm



描述：扇面

尺寸：长63.5cm 宽30cm

李苦禅
LI KUCHAN



描述：瓷盘
尺寸：直径24cm



描述：瓷盘
尺寸：直径24cm

李苦禅
LI KUCHAN



描述：瓷盘
尺寸：直径27cm



描述：瓷盘
尺寸：直径27cm

李苦禅
LI KUCHAN



描述：瓷盘

尺寸：直径27cm

钱松喦 QIAN SONGYAN



描述：方砖拼瓷版画

尺寸：长76cm 宽60.8cm

说明：20块砖/每块方砖15.2cm*15.2cm

细节及落款展示



钱松喆 QIAN SONGYAN

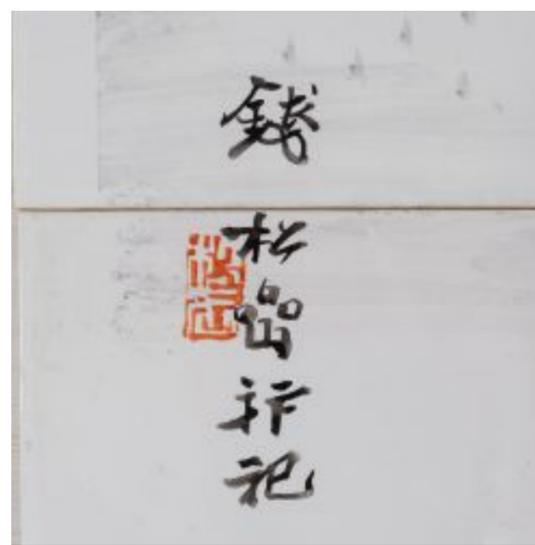


描述：方砖拼瓷版画

尺寸：长76cm 宽60.8cm

说明：20块砖/每块方砖15.2cm*15.2cm

细节及落款展示



钱松喦
QIAN SONGYAN

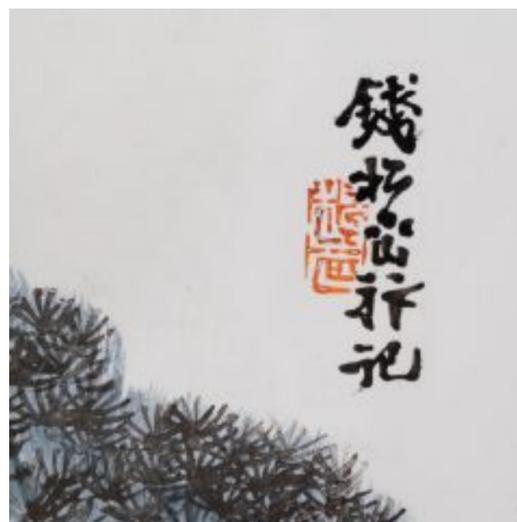
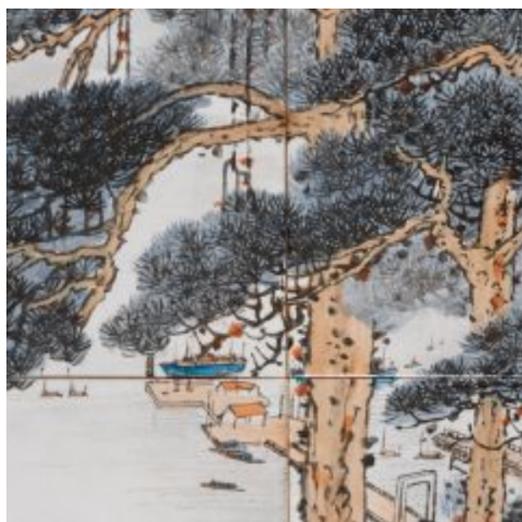


描述：方砖拼瓷版画

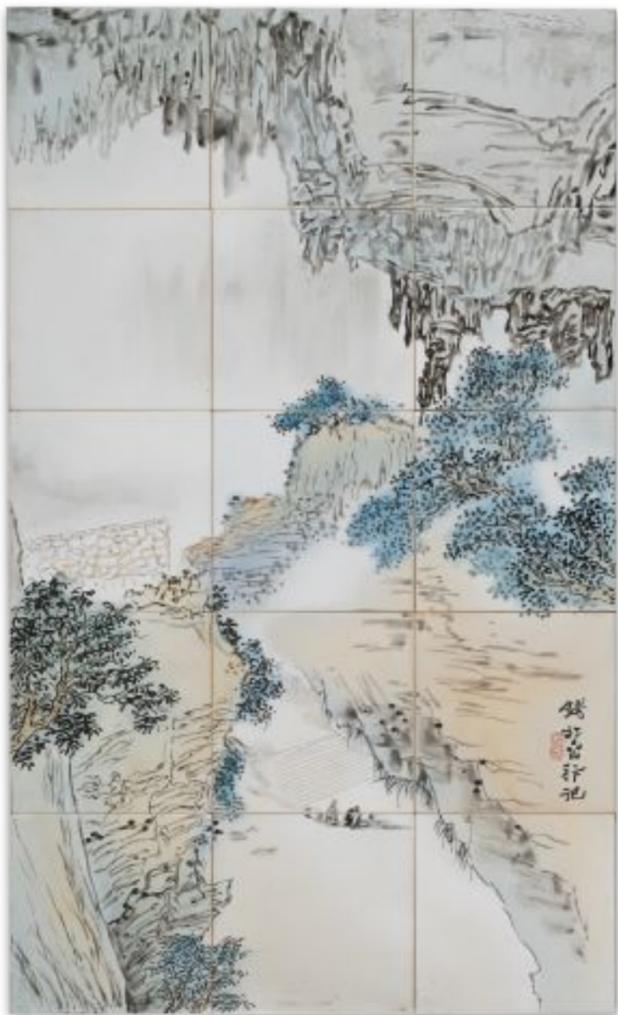
尺寸：长45.6cm 宽91.2cm

说明：18块砖/每块方砖15.2cm*15.2cm

细节及落款展示



钱松喦
QIAN SONGYAN

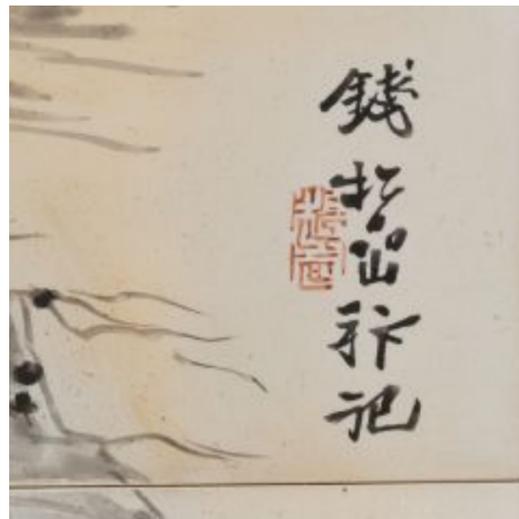
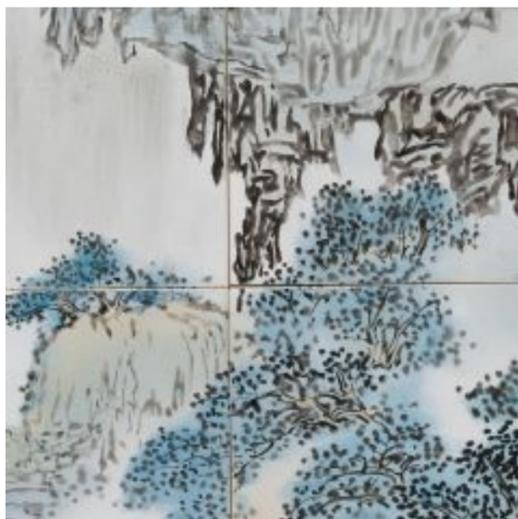


描述：方砖拼瓷版画

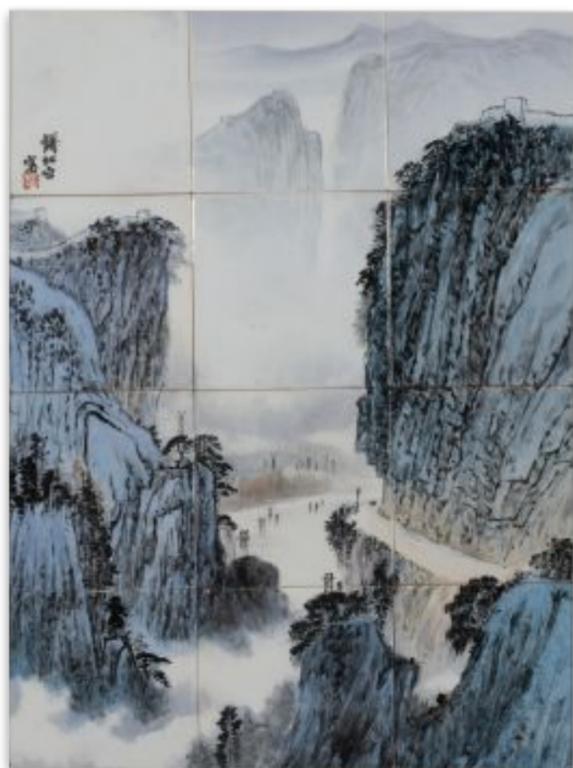
尺寸：长45.6cm 宽76cm

说明：15块砖/每块方砖15.2cm*15.2cm

细节及落款展示



钱松喦
QIAN SONGYAN



描述：方砖拼瓷版画

尺寸：长45.6cm 宽60.8cm

说明：12块砖/每块方砖15.2cm*15.2cm

细节及落款展示



钱松喦 QIAN SONGYAN



描述：方砖拼瓷版画

尺寸：长45.6cm 宽76cm

说明：15块砖/每块方砖15.2cm*15.2cm

细节及落款展示



钱松喦
QIAN SONGYAN



描述：瓷盘
尺寸：直径24cm



描述：瓷盘
尺寸：直径24cm

钱松喦
QIAN SONGYAN



描述：瓷盘
尺寸：直径24cm



描述：瓷盘
尺寸：直径24cm

钱松喦
QIAN SONGYAN



描述：瓷盘
尺寸：直径27cm



描述：瓷盘
尺寸：直径27cm

钱松喦
QIAN SONGYAN



描述：扇面
尺寸：长63.5cm 宽30cm



描述：扇面
尺寸：长63.5cm 宽30cm

陆俨少
LU YANSHAO



描述：方砖拼瓷版画

尺寸：长76cm 宽60.8cm

说明：20块砖/每块方砖15.2cm*15.2cm

细节及落款展示



陆俨少
LU YANSHAO

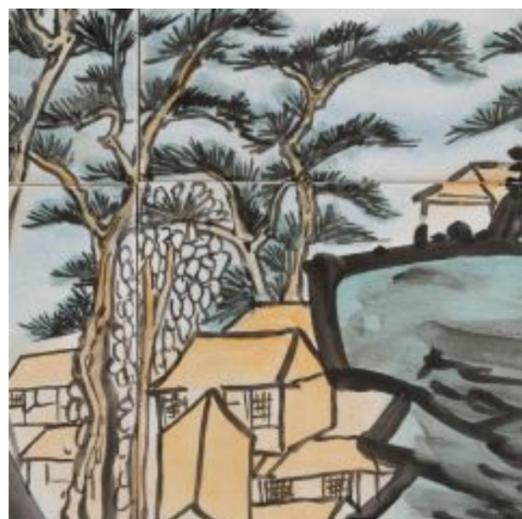


描述：方砖拼瓷版画

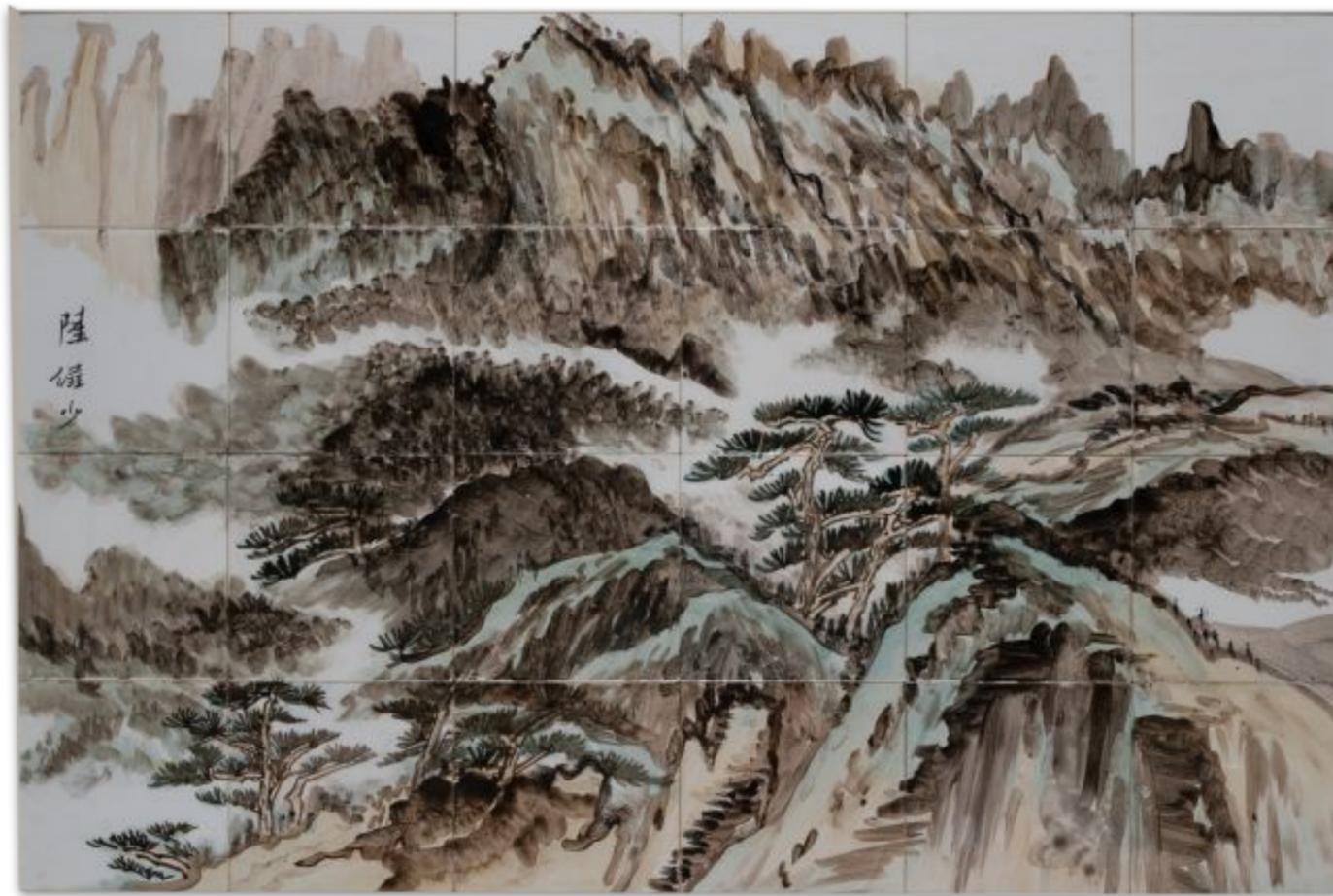
尺寸：长106.4cm 宽76cm

说明：35块砖/每块方砖15.2cm*15.2cm

细节及落款展示



陆俨少
LU YANSHAO

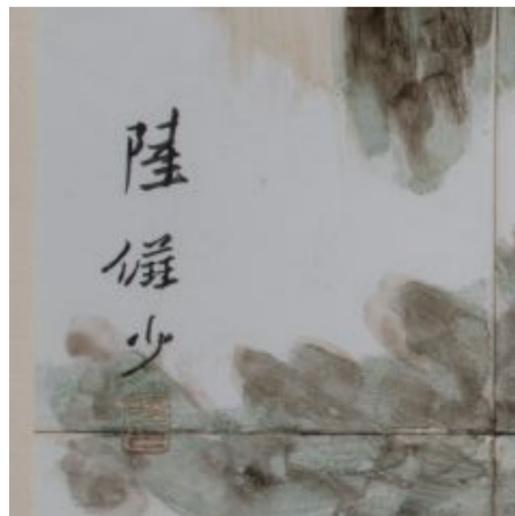
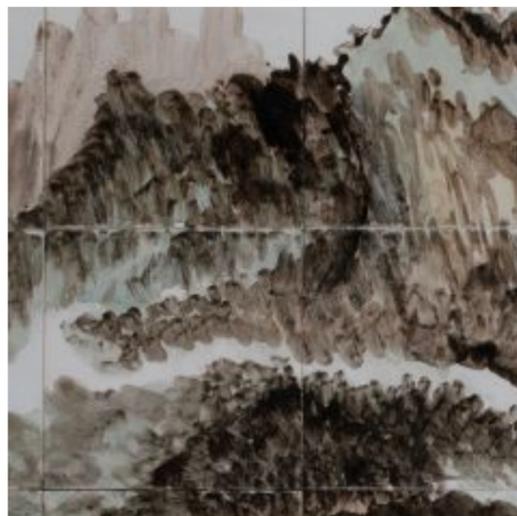


描述：方砖拼瓷版画

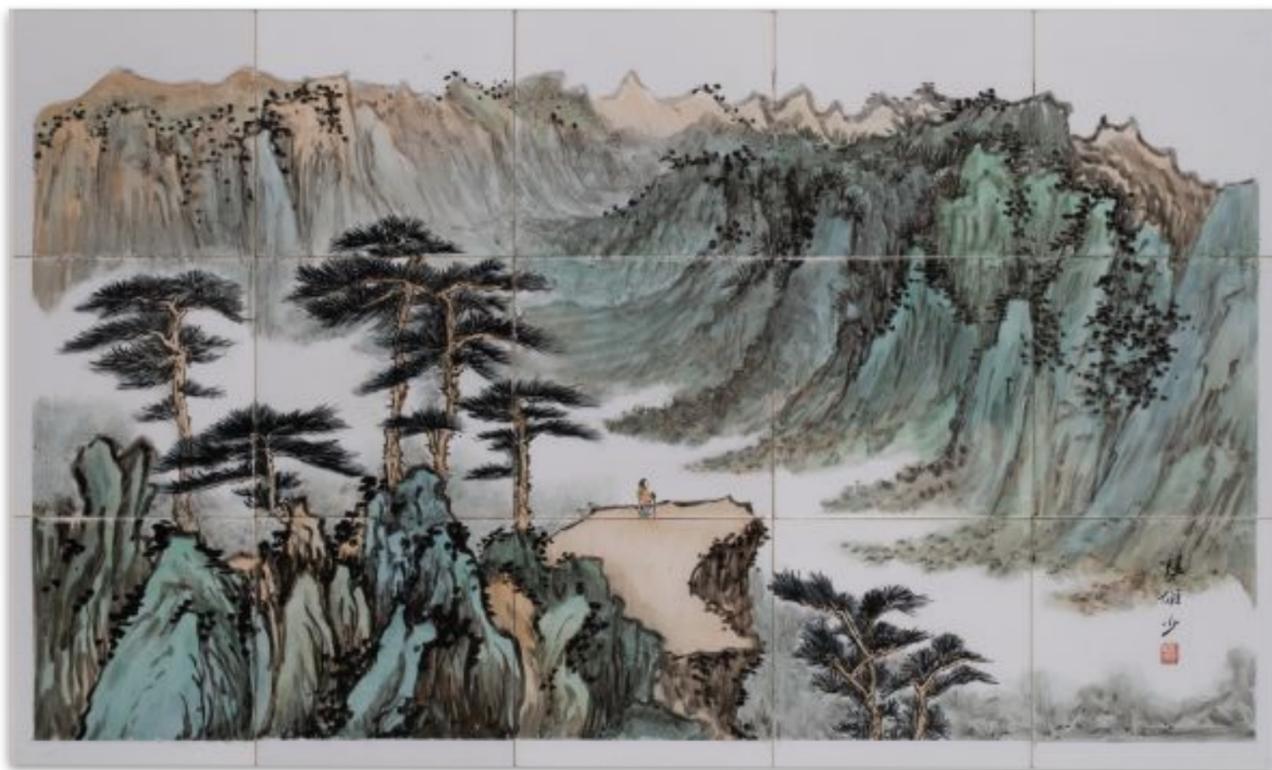
尺寸：长91.2cm 宽60.8cm

说明：24块砖/每块方砖15.2cm*15.2cm

细节及落款展示



陆俨少
LU YANSHAO

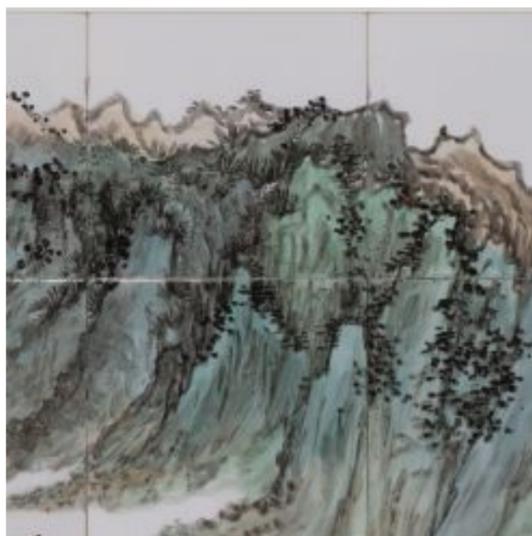


描述：方砖拼瓷版画

尺寸：长76cm 宽45.6cm

说明：15块砖/每块方砖15.2cm*15.2cm

细节及落款展示



陆俨少
LU YANSHAO



描述：瓷盘
尺寸：直径24cm



描述：瓷盘
尺寸：直径27cm

陆俨少
LU YANSHAO



描述：瓷盘
尺寸：直径27cm



描述：瓷盘
尺寸：直径27cm

陆俨少
LU YANSHAO



描述：瓷盘
尺寸：直径27cm



描述：瓷盘
尺寸：直径27cm

程十发 CHENG SHIFA

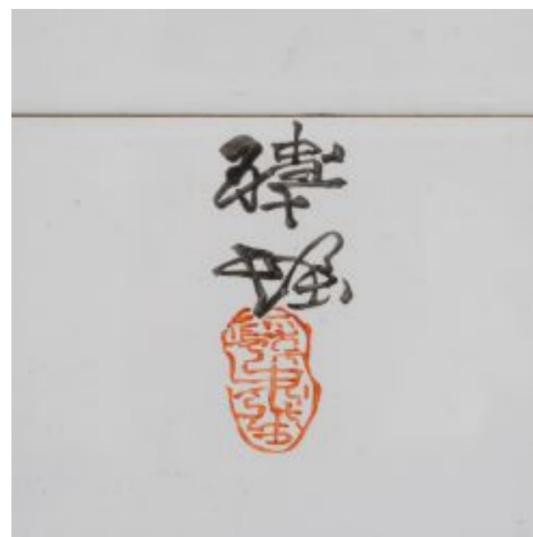


描述：方砖拼瓷版画

尺寸：长76cm 宽60.8cm

说明：20块砖/每块方砖15.2cm*15.2cm

细节及落款展示



程十发
CHENG SHIFA

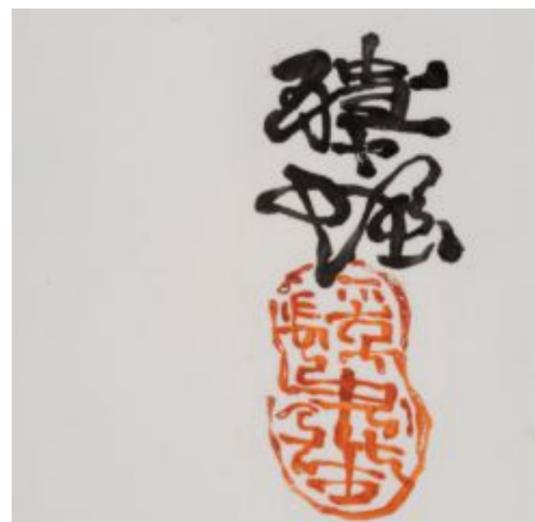


描述：方砖拼瓷版画

尺寸：长45.6cm 宽60.8cm

说明：12块砖/每块方砖15.2cm*15.2cm

细节及落款展示



程十发
CHENG SHIFA



描述：瓷盘
尺寸：直径27cm



描述：瓷盘
尺寸：直径27cm

程十发
CHENG SHIFA



描述：瓷盘
尺寸：直径27cm



描述：瓷盘
尺寸：直径26cm

谢稚柳
LU YANSHAO

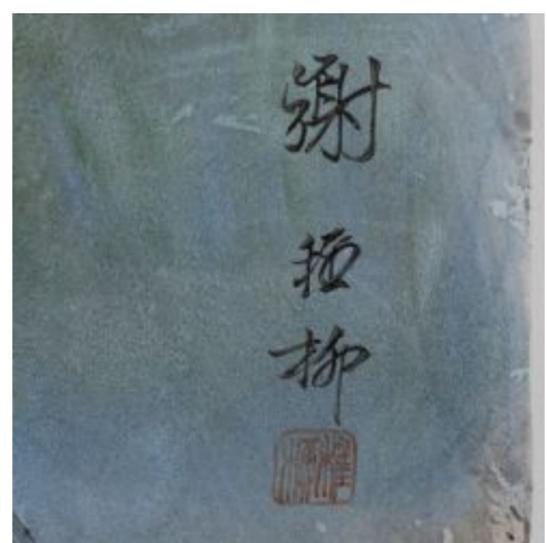
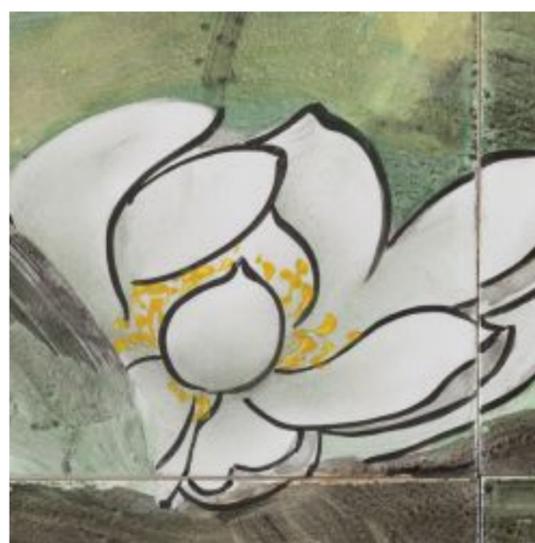
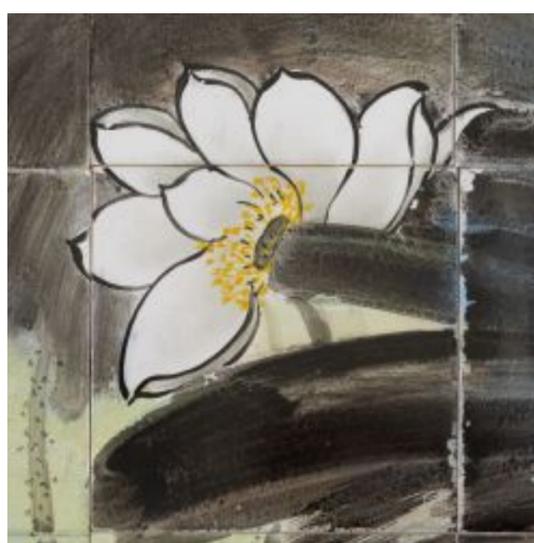


描述：方砖拼瓷版画

尺寸：长152cm 宽76cm

说明：50块砖/每块方砖15.2cm*15.2cm

细节及落款展示



谢稚柳 LU YANSHAO

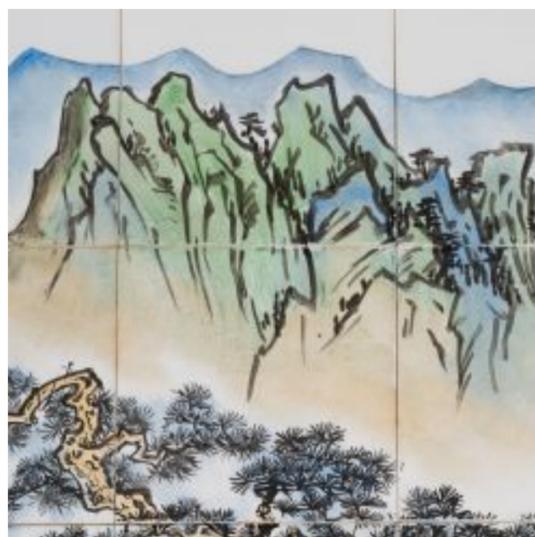


描述：方砖拼瓷版画

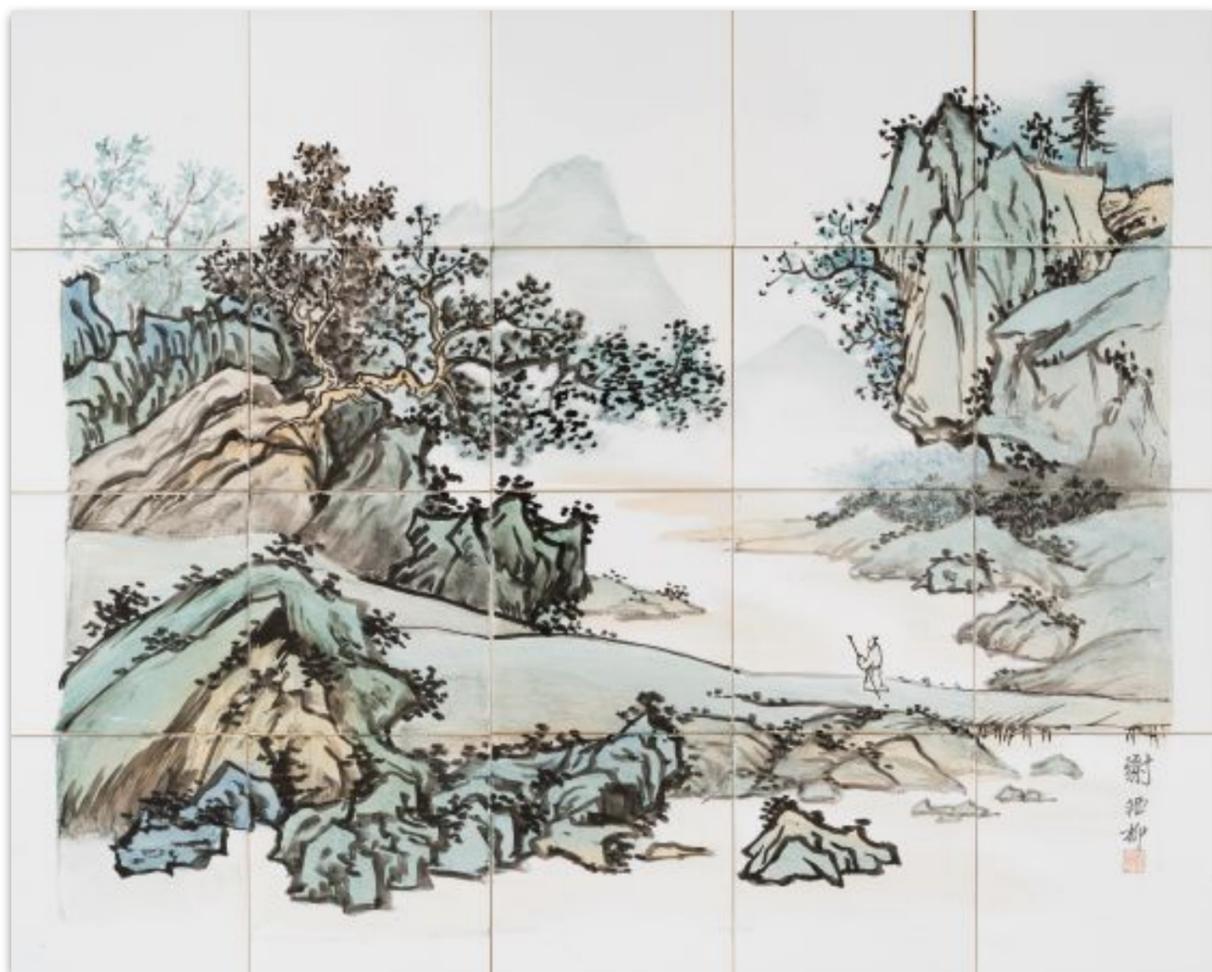
尺寸：长76cm 宽60.8cm

说明：20块砖/每块方砖15.2cm*15.2cm

细节及落款展示



谢稚柳 LU YANSHAO

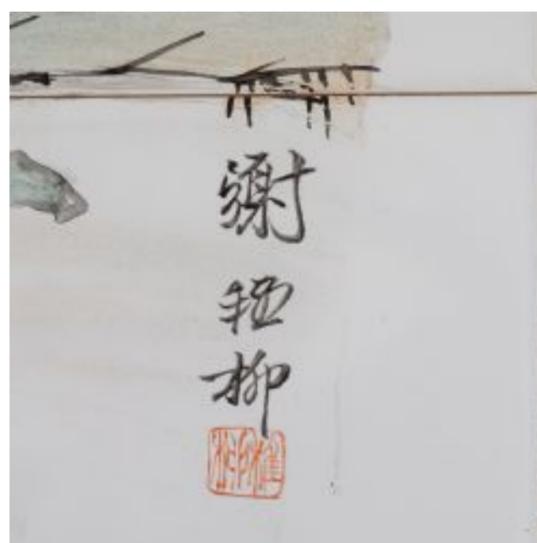
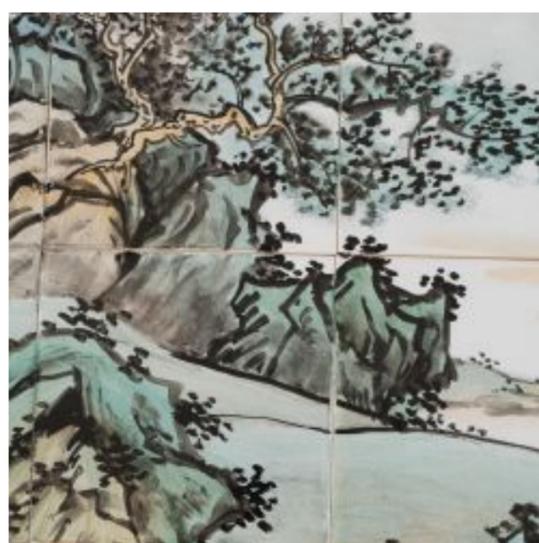


描述：方砖拼瓷版画

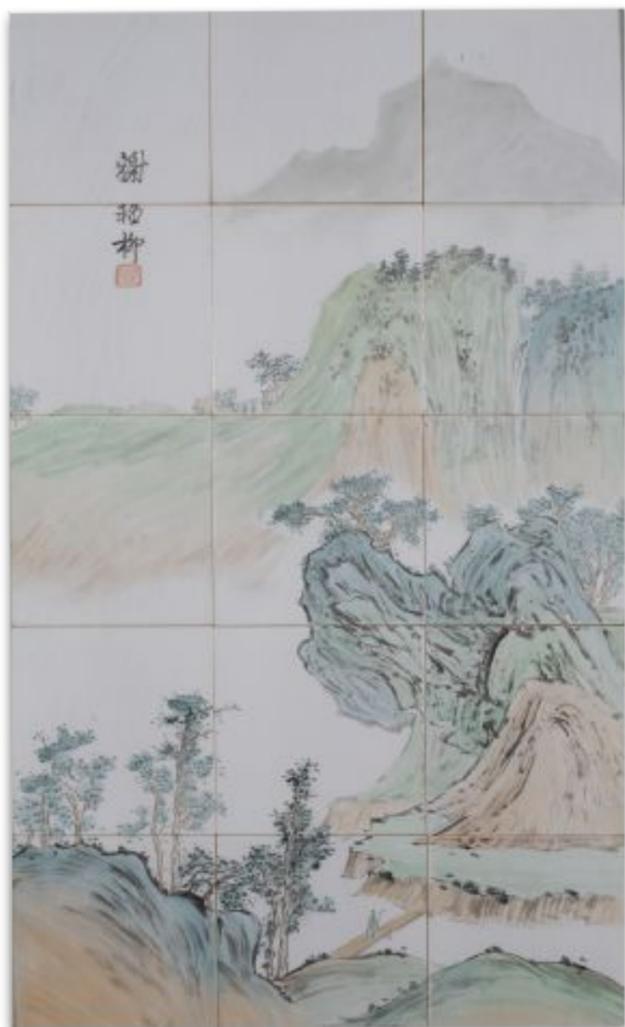
尺寸：长76cm 宽60.8cm

说明：20块砖/每块方砖15.2cm*15.2cm

细节及落款展示



谢稚柳 LU YANSHAO

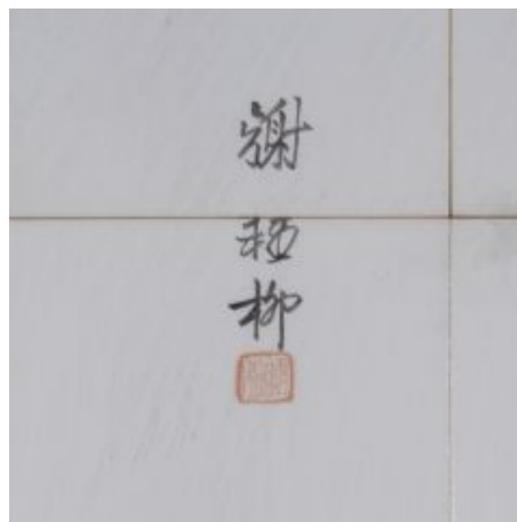
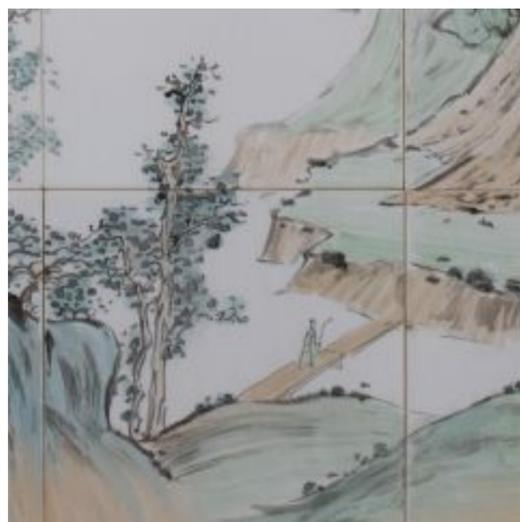


描述：方砖拼瓷版画

尺寸：长45.6cm 宽60.8cm

说明：12块砖/每块方砖15.2cm*15.2cm

细节及落款展示



谢稚柳 LU YANSHAO

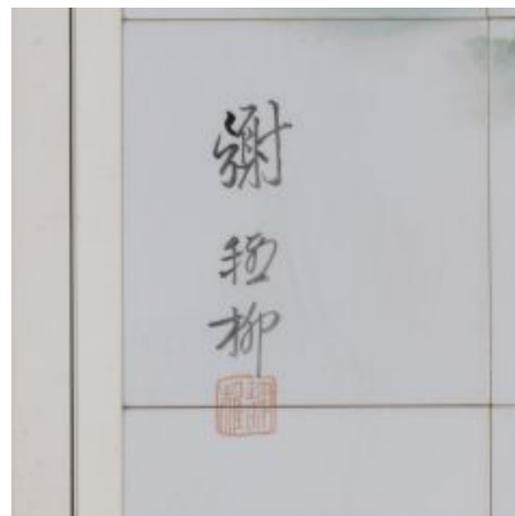


描述：方砖拼瓷版画

尺寸：长45.6cm 宽60.8cm

说明：12块砖/每块方砖15.2cm*15.2cm

细节及落款展示



谢稚柳
LU YANSHAO



描述：瓷盘
尺寸：直径27cm



描述：瓷盘
尺寸：直径26cm

谢稚柳
LU YANSHAO



描述：瓷盘
尺寸：直径27cm



描述：瓷盘
尺寸：直径27cm

结语
EPILOGUE

他们看到了一个万物生息的本质世界，他们找到了自己语言。

在那里，时光在流逝中创造，在创造中流逝。

他们是一个永恒的歌者，他们的歌声陪伴着孤寂的行路者，通向桃源深处。

— 《瓷境的重构》